



विज्ञापन ॥

— १ —

मालूम करता हूँ सर्व मर्तों के महाजनों से मैंने ये
“सिद्ध मूर्ति विवेक विलास” ग्रन्थ जिन आज्ञा
प्रदीप सब जीवों के उपकार के वास्ते रचा है,
जब आप लोग इस को पढ़ेंगे, तब मेरा परिश्रम
सफल होगा बड़ा अफ़सोस तो यह है कि मार-
वाड़ी, सेठ सहूकार लोग इल्म से हीन तन और
धन दोनों का फायदा नहीं उठा सकते हैं, जो
पढ़ेंगे वह ही इस ग्रन्थ के परिश्रम को और
फायदे को समझेंगे राज राजेश्वर गंगासिंह बहा-
दुर दत्त सन्मान प्रतिष्ठित श्रीमान् गुणज्ञ उदाय
नग्न सेठ जी श्री चांदमल जी ठट्टा तथा श्रीयुत
साहं सेठ मगन मल जी, मंगलचन्द जी भावक,
ने मुझे उद्यत किया तब इस ग्रन्थ को रूपवाने
का अधिकार सा० श्रीगुदनमल जी के पुत्र केनगी

चंद वेगाणी को दिया गया, जो कोई धर्मियाँ पुरुष इस ग्रन्थ को लेकर अपने मार्थमियों को देकर ज्ञान वृद्धि करेगा, वह जीव अन्नय सुख की पायाबंधी करेगा, ऐसा मूर्ति मण्डन का ग्रन्थ किसी ने नहीं छपा है, लेने का अवसर मत चूको इस में ज्ञान वृद्धि के वास्ते जो द्रव्य से और भाव से मदद देगा तो अनेक चमत्कारिक ग्रन्थ संसारिक कला-तथा, परमार्थ विद्या के सगल साधु भाषा में प्रकाश करना सहज होगा ज्ञान वृद्धि वगैर न तो संसार में सुख होता है और नहीं पर भव सुधरता है वह ज्ञान वृद्धि पाठशाला पुस्तकालय वगैर नहीं हो सकती है, त्यागी लोगों का सर्वत्र विहार नहीं अगर ज्ञान रहित त्यागी नाम धारी मुल्कों-में भटकाते फिर उस से भी क्या परमार्थ हासिल हो सकता है, इस वास्ते सनातन जतियों के चेलो को पढ़वाके पंडित उपदेशक बनवाकर मुल्कों में भेजकर उपदेश कराया

जाय तो गृहस्थ लोग धर्म करने पर सुखी हो जायगें, बहुतसी फिजूल खराब रीतियां चल रही है, वह मिट जायगी और सत्य सनातन धर्म बढ़ेगा दक्षिण प्रांत देशों में लाखों जैन लोग निज धर्म नहीं जानते है, पोप पंथ में पड़ रहे हैं हमारे बहुत से जैनों की ऐसी समझ है कि पांचवां आरा है, तर २ सब चीज घटती ही जायगी, लेकिन क्या पंचम काल ऐसा समझदार एकांत जैनों में ही घुस गया, प्रत्यक्ष देखते नहीं उधम और बुद्धि से अंगरेज क्या थे और बया होय गये भगवान ने इस पंचम काल में तेइस उदय धर्म धन का फर्माया है कई एका जैन न केवल ज्ञान शून्य घंटा बजाने में ही मुक्ति और ब्रह्म से मुंह के पट्टी बांधने से ही मुक्ति मान रहे हैं, यहां तक नहीं जानते हम जो कर रहे हैं वह क्या वस्तु है उस से क्या लाभ है और कैसे करना चाहिये उन लोगों के वास्ते जरूर हम

घटती का समयानुमान करते हैं, विवेक विना कुछ धर्म नहीं इस वास्ते जैन पंडितों से सीखों पढ़ों ज्यों तुम्हारी दशा सुधरे, मन ही में डेढ़ स्यानें मत बनो इस वास्ते पाखण्ड खण्डन मूर्ति मण्डन का अमोलख ग्रन्थ मैंने प्रकाश किया है जैन परमेश्वर की मूर्ति मंडना करते हुये नारायण रुद्र के मंदिर बहुत प्राचीन हैं, ऐसा जैन शास्त्रों से सबूत कर दिया है, इस ग्रन्थ में युक्ति प्रमाण प्रत्यक्ष प्रमाण और आगम प्रमाण से मूर्ति पूजा सिद्ध किया है, परमेश्वर की मूर्ति साक्षात् परमेश्वर रूप है उसकी पूजा में दया है और मुक्ति का हेतु है, हिंसा बताने वाले ढूँढके, तेरह पंथी, मनोमतियों का खण्डन है, रामसनेही, मुसलमान, कृशियन, नानक, कवीरी, दादू वगैरह भी थापना मूर्ति मानते हैं ऐसा सिद्ध किया है, दयानन्दजी के समाजियों का शंका समाधान से मूर्ति पूजा सिद्ध करी है, खुद दयानन्दजी ने सत्यार्थप्रकाश में

वर वधू की मूर्ति को देखकर विवाह करवा देना ऐसे पांच मूर्ति मानी हैं, जिस में धर्मोपदेशक पितामह की मूर्ति मानी है इस वास्ते आर्य वेद-वक्ता श्री तीर्थकर की मूर्ति पूजने वंदने योग्य सिद्ध भई तो फिर समाजी. लोग मूर्ति नहीं मानते सो उन्होंने की भूल है, हम ने उन लोगों के शास्त्र कायदे से मूर्ति पूजा सिद्ध करदी है मूर्ख हठ वादी के वास्ते कोई भी शास्त्र काम नहीं देता, यह ग्रन्थ शैव विष्णु धर्मियों को निहायत लाभ दायक है । न्याय की जय सदा है ॥

भूमिका ॥

मालूम करने में आता है, सर्व धर्मीयों पुरुषों को सर्व मत वादियों का यही सारांश है कि अपने पूर्व आचार्यों के बनाये शास्त्रों पर यकीन रखना और इन बातों का उद्देश हमेशा किया करते हैं, लेकिन उन सबों से मेरा ऐसा कहना है जहां तक वह शास्त्रों के कहने वाले आस पुरुष नहीं वहां तक उन्होंने जो मन कल्पित शास्त्र प्रमाण करने लायक नहीं अगर शास्त्र कर्त्ता आस कथित ग्रंथों की साक्षी देकर ग्रंथ रचे, अथवा प्रमाण से रचे अत्यन्त प्रमाण युक्त वह प्रमाण है लेकिन युक्ति अशुद्ध होनी चाहिये जिन कर्त्ता के वचन सत्तनप के आग्रह से भरे हुये हैं, वह बुद्धिमानों को मानने चाहिये लेकिन ऐसे प्रमाणों को साधने वाला वचन बिना सर्वज्ञ तीर्थकार बिना

दूसरे के नहीं क्योंकि राग द्वेषादि दूषण रहित सर्व शास्त्रों के देवों की परीक्षा करने में तीर्थंकर ही निश्चय किया गया, कि ये ही आत्मा हैं उन पर यकीन लाना ये ही दर्शन है, जैसे विना नींव मकान पुख्ता नहीं तैसे विना शुद्ध देव १ शुद्ध गुरु २ और शुद्ध धर्म वगैर मुक्ति नहीं, आत्मा वचन को उत्थाप कर कोईतप क्रिया उग्र-विहार करे, धन और स्त्री का त्यागी भी होय तो वह जीव आत्मा का वचन लोपने से अनंत संसार रुलेगा वह आप्त के कहे हुये आचार्य रचित सूत्रों के ८४ आगम तथा अनेक ग्रंथ देवदीगणी जी ने गोमुख कवड़ यज्ञ की सहाय से बारह हजार साधुओं का कंठाग्र पाठ विक्रम संवत् पांच सौ में लिखे थे, जिस में बहुत शास्त्र जैन के द्वेषियों ने नष्ट कर दिये जिस में बड़े २ सूत्र पैंतालीस टीका निर्युक्ति भाष्यचूर्णों की श्लोक शंका मिला के इस वक्त में इकहत्तर लाख पांच हजार

दो सौ इक्क्यानवे ७१०५२९१, वसुदेव हिंड मिला
 कर है और आचार्यों को रचे व्याकरणादि छ
 शास्त्रों को बहोत्तर कला जो ऋषभदेव ने चला
 थी उस के कथन के तो फिर जुदे ही हैं. डाकृ
 बूलर ने डेढ़ लाख जैन पुरतकों का पता लगा
 या है. एक मुन्चई हाथे में तीन हाथे तो अला
 ह्यदे ही हैं ये बात राजा शिव गणेश सितारे हिं
 अपने इतिहास तिमिरनाशक ग्रंथ में लिखता है
 इन जैन ग्रंथों की बड़ी संज्ञा प्रत्यक्ष में देख
 अङ्गरेजों के बड़े २ पंडित जैन धर्म को बहुत
 पुराना समझते हैं. इन शास्त्रों को देख महावीर
 तीर्थंकर की सर्वज्ञता अङ्गरेज लोग जाहिरा करत
 है इन जैनियों के शास्त्रों में बहुत ही विस्तार है
 आप्त तीर्थंकर की सृष्टि की द्रव्य मात्र ने पुज
 करनी लिखी है. अभी पञ्चमन की नाल में जैनि
 यों की तरफ़ ने गवर्नर जनरल लार्ड बाइन गव
 र्जने को कागजाते में मान पत्र दिया जिस प

लार्ड साहिब ने ऐसा फरमाया, मैं जब से भारत में आया सब लोगों ने मुझे मान पत्र दिया, लेकिन जैन धर्म का मान पत्र बहुत ही तारीफ़ के लायक है ऐसा मान पत्र दूसरा नहीं जैन धर्म की उंची भावना दया का वारीक विचार व्यवहार की प्रतिष्ठा और विशाल अनु कंठा से सुशोभित गुप्त और प्रसिद्ध दान से मैं वाकिफ़ हूँ, मेरी अगली मुसाफिसी में तुम्हारे मंदिरों को देख ऐसा वाकिफ़कार हुवा हूँ उस मंदिरों की बनावट की सुन्दरता और धन खर्च से मुझे ऐसा मालूम हुवा कि जैन कौम का बड़ा जमाना इस पृथ्वी पर था. हे मित्रो ! लार्ड साहिब ने ऐसी तारीफ़ मंदिर और जैन धर्म के कायदे की करी इसी तरह ये ही लार्ड साहिब राय ब्रह्मीदास जी के बर्नीचे में मंदिर को देख बड़े खुश हुये धन्य २ करके कहा हे ब्रह्मीदास ! धन्य तेरा मनुष्य जन्म सो तेने ये परमेश्वर का मंदिर आया

करवाया. स्वर्ग और मुक्ति की धजा आरोपन कर मुक्ति के नींव को पायाबंजो करी है, हमारी मेम साहिब को दिखान फिर आऊंगा वह देख बड़े खुश होंयगे. हे मित्रो ! देखो ऐसे मंदिर जिनराज के देख पृथ्वी के बादशाहनेकर्त्ता को कैसा धन्यवाद दिया. देव भक्ति करने को मुख्य आधार उन परमेश्वर की मूर्ति है, क्योंकि सर्वज्ञ देव इस वक्त में हाजिर नहीं क्योंकि वह देव जो धर्म कह गये हैं. उस से ही सर्व धर्म नीति और लोक नीति जीव जानता है, इस वास्ते वह उपकारी है, जैसे कोई अपने बड़े की तसबीर को देख उन के गुणों की तारीफ करे उनकी भक्ति बहुमान करे, तो उन के सन्तान खुश होते है, उनकी तसबीर की खबुताई करे तो दिलगीर होते हैं. इस वास्ते प्रत्यक्ष में राज्य कर्त्ता महागणी की बनी भई मूर्ति जनरल गवर्नर और प्रतिष्ठत अधिकारियों की मूर्ति ठिकाने २ नजरो पड़ रही है.

सनकित मुख्य दो भेद हैं, व्यवहार सम्यक्त १ और निश्चय सम्यक्त २, निश्चय सम्यक्त ऐसा है, पहली आत्मा का स्वरूप और पुद्गल के स्वरूप को जानना, आत्मा में चैतन गुण पुद्गल में जड़ गुण है, इस वास्ते आत्मा में सर्व पदार्थ जानने की शक्ति, लैङ्गिन कर्म करके जीव अनादि काल से ढका हुवा है, इस वास्ते सर्व भाव जान सकता नहीं ऐसा निर्धार केवली के वचनों के सुनने से और पढ़ने से हुवा तब बाह्य पदार्थों पर से मोह का नाश करने से आत्मा गुण में आनंद होता है और जो संसार के आनंद है, वह सब अथिर है उसको सच्च मानने से कर्म बंध होता है उस से दुःख भोगना पड़ता है, जैसे २ आत्म ज्ञान निर्मल होता जाता है तैसे २ संसार कार्य से मग्नता घटती जाती है, सुख दुःख प्राप्त होने से कर्म का बंध जान राग द्वेष करते नहीं हैं. पुद्गल के संयोग से आगू जीव ने कर्म

बांधा है सो ही भोगने में प्राप्ता है, विशेष शुद्धि
 हुई नहीं जिस से संसार छोड़ सकता नहीं श्रावक
 व्रत भी ले सकता नहीं लेकिन लेने की भावना
 सत दिन बनी रहती है, अनंतानु, बंधी क्रोधमान,
 माया, लोभ, सम्यक्त मोहनी, मिश्र, मोहनी, ये
 सात प्रकृति के जय होने से निश्चय सम्यक्त
 प्राप्त होता है, कृष्ण नारायण तथा श्रेणिक राजा
 की तरह वह जीव मुक्त होते हैं ऐसे जीव जिन
 मूर्ति देख ऐसी भावना भावते हैं, अहो ? ये प्रभु
 का मुख कमल कैसा है, जिस मुख से किसी
 की निंदा अथवा झूठ अथवा हिंसाकारी वचन
 कभी बोले ही नहीं अपनी जिह्वा इंद्रि से पट्टरस
 पदार्थों का विषय में राचे नहीं इस मुख से धर्मों-
 पदेश देकर अनेक जीवों को तारे हैं, इस वास्ते
 इस मुख को धन्य है, इस नासिका से सुगन्ध
 दुर्गन्ध में राचे नहीं, इस नेत्रों से पांच रंग के
 विषयों को सेवे नहीं कोई स्त्री के ऊपर काम

विकार से देखा नहीं, तैमे ही किसी पर द्वेष नज़र से देखा नहीं, वस्तु का स्वभाव और कर्मों की विचित्रता विचार समभाव से रहे हुये हैं, ऐसे नेत्रों को धन्य है, इस कानों से राग रागिनी सुनने रूप विषय में राचे नहीं अच्छा और बुरा शब्द जैसा कानों में पड़या उसको समभाव से सुना. इस शरीर से हिंसा अदत्त कभी किया नहीं- जीव रक्षा ही कारी किसी को दुःख न होवे ऐसे वर्त्ते हैं, ग्रामानुग्राम विहार कर भव्य जीवों को संसार के दुःख से छुड़ा कर तारे हैं, अपने ज्ञान तर्ष से कर्मों को क्षय कर केवल ज्ञान के वल दर्शन पाया है, ऐसे प्रभु को धन्य है इन्हों की जितनी भक्ति कर सकूं जितनी योग्य है, ऐसी शुभ भावना प्रभु की मुद्रा देखने से होती है इन प्रभु की मूर्ति की जल चंदन पुष्प धूपादिक उत्तम द्रव्यों से करी हुई अंग पूजा और अंग पूजा गहना चढ़वाना इस मूजेय पूजा में यथा शक्ति

धन खर्च करते हुये विचारना चाहिये कि मैं जो द्रव्य पैदा करता हूँ उस में अनेक तरह के पाप होते हैं, वह धन संसार में कुटुम्ब में लगाता हूँ उस में भी पाप होता है, इस वास्ते जो धन परमेश्वर की भक्ति में लगाता है वह ही सफल है, पुण्य बंध होता है, अतः मैं ये धन मेरे संग नहीं चलेगा इस पर से तृष्णा कम करना वह ही सुकृत है धर्म के बीज बोने को सात क्षेत्र प्राप्त ने बताये हैं, जिन मंदिर १ जिन मूर्ति २ जैन शास्त्र ३ साधू ४ साध्वी ५ श्रावक ६ और श्राविका ७ इन्हीं में लक्ष्मी लगाई हुई महान् फल दाता है, फिर विचार करे मैं जिन भक्ति करूँगा तो दूसरे जीव भक्ति की अनुमोदना करेंगे, वह तिरेंगे मेरी देखा देख दूसरे भी भाग्यवान् जिन भक्ति करेंगे तो उनके तिरने का कारण मेरी द्रव्य भक्ति हो जायगी ऐसे अनेक लाभ द्रव्य पूजा से हैं, द्रव्य पूजा करके सम्यक्ती श्रावक भाव पूजा करे भगवन्त

के पंच कल्याणक का स्वरूप दिल में भावे.
 अब अपनी आत्मा के संग प्रभु के गुण मिलावे.
 अहो प्रभु ! अरागी में रागी प्रभु अद्वेषी में द्वेषी.
 प्रभु अक्रोधी में क्रोधी प्रभु अमानी में मानी प्रभु
 अमाई में माई प्रभु अलोभी में लोभी प्रभु अ-
 कामी में कामी प्रभु निर्विषयी में विषयी प्रभु
 आत्मा नंदी में संसारा नंदी प्रभु अतिंद्रय सुख
 का भोगी में पुद्गल का भोगी प्रभु स्वस्वभावी में
 विभावी प्रभु अजर में सजर प्रभु अक्षय में क्षय
 स्वभावी प्रभु अशरीरी में शरीरी प्रभु अनिंदक में
 निंदक प्रभु अचल में सचल प्रभु अमर में मरण
 सहित प्रभु निद्रा रहित में निद्रा सहित प्रभु नि-
 मोही में समोही प्रभु हास्य रहित में हास्य सहित
 प्रभु रति रहित में रति सहित प्रभु अरति रहित
 में अरति सहित प्रभु शोक रहित में शोक सहित
 प्रभु भय रहित में भय सहित प्रभु दुर्गन्ध रहित
 में दुर्गन्ध सहित प्रभु निर्वेदी में सवेदी प्रभु

अक्लेशी में सक्लेशी प्रभु हिंसा रहित में हिंसक प्रभु
 मृषावाद रहित में मृषावादी प्रभु इच्छा रहित में
 सङ्च्छक प्रभु अप्रमादी में प्रमादी प्रभु आशा
 रहित में आशावंत प्रभु सर्व जीवों को सुख दाता
 में सर्व जीवों को दुःख देने वाला प्रभु ठगाई
 रहित में ठगने वाला प्रभु सबों के विश्वास पात्र
 में अविश्वास पात्र प्रभु आश्रय रहित में आश्रयी
 प्रभु निष्पापी में पापी प्रभु परमात्मा में बहिरात्मा
 पने वर्तता प्रभु कर्म रहित में कर्म सहित इस
 बजह से भगवान् हैसो अनन्त गुण युक्त और में
 दुर्गुणों से भरा हुवा इस वास्ते संसार में जन्म
 मरणादि दुःख भोगता हूँ, आज भाग्य का उदय
 से प्रभु की मूर्ति देख उसके आलंबन से मुझे
 प्रभु के गुण का स्मरण हुवा मेरा अपगुण समझने
 में आया मेरे अवगुण ढालने का उद्यम का
 प्रभु जिस रस्ते चले उस रस्ते में चलूँ इस
 प्रकार से भावना भावते हुये जीव कर्मों को च

कर्त्ता है शुद्ध सम्यक्त होने से मोक्ष सुख होता है इस वास्ते ऐसा लाभ जानकर यथा शक्ति जिनेश्वर मूर्ति की पूजा करनी मंदिर कराने की आज्ञा और श्रावक को जिनराज की मूर्ति की अष्ट प्रकारी पूजा करने की आज्ञा महा निसीध सूत्र में विस्तार से दी है, पुष्प पूजा में पुष्पों के जीवों को पीड़ा होती नहीं उलटी उन्हीं की रक्षा होती है क्योंकि उन पुष्पों को गृहस्थ ले जावे तब मनुष्यों की गरमी से उन जीवों को क्लामना होय कोई सेज बिछा कर सोवे उस से ज़ियादा तकीलीफ पुष्पों को होता है इस वास्ते जो पुष्प प्रभु को चढ़े उनकी उमर तक उन पुष्पों को अबाधा रहती है कभी पुष्पों का हार गूथती वक्त बाधा मानते हैं लेकिन फूलों की पाखंडी की डंडी पोली होती है, इस वास्ते पीड़ा विशेष होय नहीं शास्त्रों में और सूत्रों में केवली भगवान की आज्ञा मजबूत करते हुये निश्चय श्रावक दयावन्त हैं, द्रव्य पूजा में

जो स्वरूप हिंसा किंचित है, तो उस पर श्रुत केवली भगवान भद्र बाहु स्वामी आवश्यक नि-
 शुक्ति में कूवे का दृष्टान्त दिया है, जैसे कूवा
 खोदते मिट्टी और तृषा परिसह युक्त मनुष्य हो जाता
 है, लेकिन गनी निकलने से सर्व बाधा निट
 जाती है तैसे द्रव्य पूजा करते अल्प पाप जिन
 भक्ति से बहुत निर्जरा भक्ति का फल उत्तराध्य-
 यन् में मुक्ति का कछा है, साधु को गरम पानी
 गृहस्थ बहिर्गता है उस पानी की गरम भाप से
 क्या वायुकाय एकेद्री उड़ते हुये तथा बड़े जान
 वर त्रस जीव नहीं मरते हैं, ढूँडिये, तेरह पं
 पातरे के रंगान रंग चढ़ाते हैं उस के चिप
 माखी, मच्छरगदि अनेक जीव नही मर जाते
 अन्न जो गाम्गागम् साधुओं को बहिर्गते हैं
 की गरम भाप से जीव नहीं मर जाते हैं
 क्या श्रावक और साधू हिंनक ठहरेगे
 साधुओं को दान देता है वह लाभ सूत्रों के

मूजब जानना और जो मनोमती जैन धर्म का नाम धरा के जैन धर्म के सर्व सूत्र ग्रंथ नहीं मानते हैं ये केवल उन्हीं का हठ बाद है बत्तीस सूत्र उन्हीं ने माना है वह सच्चे हैं, बाकी के झूठे हैं इस बात का क्या प्रमाण है जो कहते हैं बत्तीस तो गणधर रचित है, बाकी आचार्यों के रचे हैं इस वास्ते नहीं मानते. हे मित्र ! हम कहते हैं गणधर रचित तो बारह अंग था जिस में से बारहवां अङ्ग तो विच्छेद गया, लारे रहे ग्यारह जिस में से आचारांग अठारह हजार पद का था सूर्यगडांग छत्तीस हजार पद का था. ऐसे दुगने २ इग्यारह अंग थे पद एक शंखाते अक्षरों का होता है. अं व विचारो ? गणधर रचित अं व के अंग कैसे ठहरे, दूसरे पन्नवनाजी स्यामाचार्य ने बनाई है दशवीं कालिक सज्ज्यंभव सूरि का बनाया हुवा है व्यवहार सूत्र, भद्र बाहू का बनाया हुवा है तुम्हारे माने बत्तीसों में २१ तो आचार्यों के

बनाये हुये नाम पर नाम सिद्ध है नंदी सूत्र में लिखा है, श्रीस्कांधिलाचार्य जी के बनायेसूत्र अर्थ इस भरत आर्यावर्त्त में चल रहा है तंव देखंध-लायरिए इस बात से ऐसा ही सिद्ध है. देव ऋद्धिगणी कहते हैं, स्कन्धलाचार्य महाराज ने सब सूत्र ग्रंथों की संकलना कर पेश्तर ताड़ पत्रों पर लिखा दूसरी ये सबूती है कि एक सूत्र की भुलावन दूसरे सूत्र में है, वर्णन की भुलावन उवाइ सूत्र में है ज्ञाता सूत्र में द्रोपदी के अधिकार में जिन प्रतिमा की पूजा सत्रह भेद से जिस की. भुलावन राय पसेणी जी में, भगवती जी में पन्नवना की भुलावन है बुद्धि से विचारो सूर्याभदेव कब हुवा और द्रोपदी कब हुई लेकिन ये भुलावन देव-द्धिगणी प्रमुख आचार्यों का दिया हुवा है. इत्यादिक प्रमाणों से जाना जाता है कि जैनियों के सर्व सूत्र ग्रंथ आचार्यों का रचा हुवा है, समुद्रसरीखे बुद्धि के धनी आचार्यों को भूठा मानना और चार

सौ वर्षों का निकाला लड्डे बनिये का तथा लव जी ढूँढ़क का कह्या वचन सच्चा मानना जिन्हों को संस्कृत का तिल भर बोध नहीं था और न प्राकृत का बोध था, केवल पार्श्व चंद्र सरि कृत टव्वा बांच जानते थे, ऐसे मंद बुद्धियों का निकाला हुआ मत मंद बुद्धि ही मानते हैं ऋषभदेव से चला हुआ सनातन धर्म को छोड़ ऐसा निर्वुद्धियों का निकाला मत बुद्धिमान कैसे मान सकते हैं, ओसवाल श्रीमाल पोरवाल श्रावकों के बड़े क्या निर्वुद्ध थे सो उन्होंने राजा पन में जती आचार्यों का उपदेश मान जैन धर्म धार कर क्रीड़ों रुपये लगाकर जिन मंदिर करवाया था और अब उन्होंने ही संतान वाले अपने बड़े को मिथ्यात्वा ठहराकर आप लोग अकल दार बनकर उन जिन मंदिरों की निंदा करते हुये ढूँढ़कों को उपदेशी बने फिरते हैं जती लोगों का उपकार तुम लोगों को भूलना तो योग्य नहीं

था, कारण जती लोग नहीं होते तो तुम लोगों को जैन धर्म मिलना ही कहाँ था, कैसे २ उपकार जती लोगों ने तुम्हारे पर किया है बादशाही अमल में तुम लोगों को मुसलमानी बनाने का उद्यम शुरू था, उस वक्त में खरतर गच्छी श्री जिनचंद्र सूर जी ने बादशाह को अनेक चमत्कार दिखला कर तुम लोगों को जैन धर्म पर कायम रखवा है, दादा साहिब ने कैसे २ उपकार तुम लोगों पर किया है सो कहाँ तक लिखें राजाओं को प्रति बोध देना और जैन धर्म में कर देना थोड़ी बात नहीं है किसी कवी ने कहा है.
दोहा—नदी नीर और मूर्ख धन संच कोई हर लेत ।
बलिहारी नृप कूप की सो गुण विन बूद न देत ॥

जो जती लोग नहीं होते तो सूत्र सिद्धांतों के पुस्तकों का भण्डार कैसे रहने पाता जिस जतियों ने बौद्धों को जीता, जिस जतियों ने वेदांत मंती शंकराचार्य को जीता मुसलमानों का

पंडित सरूर पठान को जीता, जिन भक्ति सूर जी खरतर भट्टारक पूने के पेशवे के महा नैया-यकों की सभा जीती, इत्यादिक अनेक वादियों को जीत कर जैन धर्म कायम रखनेवाले जती हैं. अगर किसी ढूँढक ऋषि ने किसी राजा को प्रति-बोध कर ओसवाल बनाया होय तो बतलाना चाहिये, अगर कोई संस्कृत प्राकृत में ग्रंथ रचा हो-यतो दिखलाना चाहिये, किसी अन्य मती पंडितों से सभा कर जैन धर्म सम्बन्धी दिग्विजय किया होय तो बतलाइये और तुम्हारे जैसे भोले लोगों को भरमाना क्या सूर वीरता है, सूर लोगों को ढूँढकों का धर्म प्रसन्न पड़ता है इस में ज़ियादा खर्च नहीं. अब इस ग्रंथ के भाषा में लिखने का इतना ही प्रयोजन है. भव्य जीव बांचकर सच्च भूट की परिज्ञा करे, जो सच्चा पक्ष होय सो ग्रहण करें, हमारे लिखने में किसी की निंदा से ताल्लुक नहीं सनातन धर्म कायम रहे भव्य जीव

सत् मार्ग से तिरे जो न माने उन से भी मित्रता माने जिस से भी मित्रता, लेकिन जीवों को सत्य धर्म के लाभ से उद्धार करना आत्मा जो राम ऋद्धि-सार पद पावे ऐसी इच्छा हमेशा ईश्वर जयवंत रखे जतियों का घराना रत्नों की खान है, जिस में से प्राण अनेक ज्ञानदान हो गये, जिन्हों के बनाये कोड़ों ग्रन्थ मौजूद हैं, विद्यमान काल में जतीत्यागी, वैरागी, ज्ञानवानों में उ। श्री हिम्मत मल जी तया मुनिः शिवजीगम जीवगैरे कई एक विचरते हैं और विचरेंगे, जियादा नाम लिखने से ग्रंथ बढ़ जाय । ईश्वर भगवंत श्री महावीर स्वामी का शासन अभी साढ़े अठारह हजार वर्ष इन जतियों से ही चलेगा, उदय काल अस्त काल, काल का स्वभाव है, जतियों में से ज्ञान क्रिया का बीज नाश होगा नहीं दूसरे सनातन धर्म को होट्ट के कोई कितना ही क्रिया आडंबर दिखावे हमारा निश्चय उन आडंबर से गचे नहीं ॥

दोहा—हम सन्तानी हंस के, है ममुद्र मे सींग ।
नाडोल्याराचां नहीं जामे छीलर नीर ॥

सर्व देवों की मूर्ति को ऐसा बोल के नन-
स्कार करना श्लोक ॥

भव बीजांकुर जननी रागादि क्षय-
मुपागता यस्य ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरौ
जिनोवा नमस्तस्मै ॥

इति भूमिकाः



श्री शास्वतासाश्वत् जिनचैत्यायनमः श्री धर्मशील
सद्गुरुभ्योनमः । श्री वाण्यायै नमः ॥

अथ सिद्धमूर्ति विवेकविलास लिख्यते ॥

दोहा ।

आदि देव अरिहंत कूं कर प्रणाम
सन शोध । मूर्ति पूजा मंडना कहूं
युक्ति सद्बोध ॥

वाकिफ़ रहे सब आर्य लोगों को कि इन
दुःख मानांम पंचम आरा कलियुग के प्रभाव से
इस आर्य देश में परमेश्वर की मूर्ति के अनेक
दुष्मन विक्रम संवत् तरह से वे क़रीब पैदा हुवे
जय से सुसन्तुष्ट वादशाहों का प्रभाव देखल
हुवा इन के पेश्वर इन मुल्क में कोई भी परमे-
श्वर की मूर्ति का निन्दक नन नहीं था और

छव दर्शन वालों ने अपने शास्त्रों में कहीं भी मूर्ति वावत बड़े २ बुद्धिमानों ने भी दलील नहीं की सब मतों के लोग मूर्ति का वंदन पूजन करते हुवे दिल को उस मूर्ति से ठहरा कर ध्यान करते थे जैसे गुण उन देवों में थे सो याद में लाते थे और लाते हैं क्योंकि बिना आलंबन याने साकार मूर्ति वगैर दिल इधर उधर जाते हुवे नहीं रुकता वह शुभ आलंबन निर्विकार की मूर्ति से संबन्ध रखना है और जो अभी नवीन मतांतरी मूर्ति को निकेवल पत्थर बतलाकर कहते हैं कि इस मूर्ति से कुछ फायदा नहीं ये उन लोगों के अज्ञान पने का निशान है क्योंकि जो लोग स्थापना मूर्ति की वावत अनेक फंद रच के लोगों को सनातन धर्म से भ्रष्ट करते हैं वे सब लोग स्थापना मूर्ति से हर किसम का मतलब हासिल करते हैं और मुंह में स्थापना मूर्ति में दर्जाल करने हैं जैन धर्म के अनुयोग

द्वार सूत्र में लिखा है कि ऐसा कोई पदार्थ नहीं कि जिस में चार निक्षेप न होते हों वह चार इस मूजव नाम १ स्थापना २ द्रव्य ३ और भाव ४ जिस का भाव निक्षेपाशुद्ध होगा उस के वाकी के भी तीनों ही शुद्ध होंगे अब यहां पर बहुत से तत्व के अज्ञान धर्मी नाम धरा के निक्षेप का स्वरूप नहीं जानते हैं सो संक्षेप कर बताता हूँ जैसे श्री ऋषभदेव ऐसा नाम १ उन्हीं की ध्यानावस्थित पद्मासन योग मुद्रा धारे धातु की काष्ठ की या पाषाण की तद्रूप गुणों वाली मूर्ति सो स्थापना २ ऋषभदेव का जो जीव जब से सन्यक्त उमार्जना किया तीर्थंकर होने की नींव डाली वह द्रव्य ३ और केवल ज्ञान केवल लक्ष्मीसिद्धि समवशरणा में विराजमान राग द्वेषादिना मृदा-रह दोष रहित वह भाव निक्षेप है ४ ये चारों ही निक्षेप ध्यान स्मरण के वास्ते हैं इन में बहुत से मनोमत्ती नाम निक्षेप से तो नष्ट लोग

मुक्ति मानते हैं जैसे श्री अरिहंत १ अथवा हे शिव २
 हे विष्णु ३ हे राम ४ हे कृष्ण ५ हे अल्लाह
 खुदा ६ इस मूजब अव जिस का नाम लेते हैं उस
 ही नाम वाले परमेश्वर की स्थापना मुक़रर करी
 गई जैसे चौबीस तीर्थंकर अरिहंत का चैत्य
 यानें मूर्ति ध्यान धारी नाक के अग्र भाग पर
 धरी हे दृष्टि जिन्होंने ऐसे साक्षात्कार वीतराग की
 एन शकल उस मूर्ति द्वारा उनका बहुमान जल
 चंदनादिक से द्रव्य पूजा उन्होंने के यथार्थ गुणों
 का वर्णन से उपकारी का उपकार याद करना जिस
 से अपनी आत्मा तद्रूप गुण युक्त का होना ये तो
 कार्य हैं और वीत राग की मूर्ति कारण है ठाणांग
 सूत्र में दश सत्यकह्या वहां ठवण सच्चे अर्थात्
 स्थापना सत्य इसी तरह स्थापना के दो भेद सद्-
 भूत असद्भूत जिस में विष्णु मत वाले विष्णु की
 मूर्ति शंख चक्र गदा पद्म धारी वैजयंती माला
 धारी चार भुजों वाली होती है इसी तरह रामचंद्र

की मूर्ति जानकी संयुक्त धनुष बाण धारे हुने
इसी तरह मोर मुकुट पीताम्बर धारे बंसी बजाने
राधिका संयुक्त कृष्ण नारायण की मूर्ति प्राग्वा
वालक स्वरूप कृष्ण मूर्ति होती है ऐसे ही रुद्र
जटा धारी गंग धारा रोभित सांघों का धारने
वाला अर्द्धांग पार्वती लिया हुआ ऐसे त्रिशूल धारी
मूर्ति अथवा भगाकार जलहरी में स्थापित रुद्र
का लिंग ऐसे भद्र काली चामुंडा देवी अट्टाह
भुजा वाली शस्त्रों की धारने वाली रुद्र लम्बर
धारी दैत्यों को मारती हुई होती है इस वजह
सेसारी लोगों के अनेक देव गजानन कार्तिका
सरस्वती इन्द्र हनुमान भैरव को आदि लेकर
अनेक देवों की स्थापना करी हुई है इन्हीं के
जैसा उन्हों में गुण है वह प्रादसी प्राद करने
पूजन बहुमान करते हैं जैसा भान देसी हो
मिथि होती है अमृत का गुण ज़हर में नहीं
है लेकिन ज़हर का काम ज़हर ही देगा उन

मूर्तियों के देखने से देखने वाले को उन देवों के गुण उसी वक्त याद आ जाता है जैसा उन देवों का नाम लेने से गुण याद नहीं आता वैसा गुण मूर्ति देखने से तुरन्त याद आता है इस में प्रत्यक्ष प्रमाण ऐसा है कि एक तो किसी भोगी स्त्री पुरुष का नाम लेना तो उतना जीवों के विषय विकार नहीं पैदा होता और एक तसवीर आसन की देखने से जल्दी चित्त विगड़ विषय विकार पैदा हो जाता है तो फिर थापना मूर्ति में गुण या औगुण नहीं ऐसा क्योंकर माना जावे इस वास्ते स्थापना सत्य है दसवीं कालिक सूत्र में लिखा है हे मुनि दिवाल पर स्त्री की तसवीर लिखी हुई होय उस को मत देखो सबव विषय राग होने का वह तसवीर कारण है इस वावत प्रतिवादी तर्क करते हैं स्त्री की तसवीर से विकार पैदा होना अनादि काल का परचय है इस वास्ते उदयिक भाव है लेकिन वीतराग की मूर्ति से

बात राग दशा जीवों को कैसे आवे इस पर उत्तर
 ऐसा है जैसे जीव के अनादि जड़ कर्म का सम्बन्ध
 है उस कर्म के प्रेरणा से कर्मों का संचय
 कर्त्ता जीव है तैसे ही जीव का निज गुण ज्ञान १
 दर्शन २ चारित्र ३ और तप ४ है जानना
 सो तो ज्ञान १ देखना सो दर्शन २ कर्म का
 संचय को खाली करना याने काटना सो चारित्र
 ३ इस वारते जीव कर्मों का कर्त्ता घुरे कारणों से
 जैसे है तैसे ही शुभ कारणों से कर्मों से नष्टने
 वाला भी जीव है अगर ऐसा न मानोगे तो
 जीवों की मुक्ति सिद्ध नहीं होगी अनेक वस्तुओं
 का प्रत्यय पाकर अनेक प्रत्येक बुद्ध हो गये हैं
 इस वजह छापनागर पनत्ती सूत्र में लिखा है
 कि दरिया में तीर्यकर के आकार की मच्छी को देख के
 बहुत मच्छियां जाति स्मरण ज्ञान ने तन्मय
 सहित आवकवत पाते हैं और घोंड़े भदों में मुक्ति
 पाते हैं इसी तरह जिन मूर्ति के देखने ने आद

कुमारने सम्यक्त पाकर दीक्षा ली जिस का लेख सयगडांग सूत्र की टीका में है इस टीका के कर्त्ता श्री शीलांगाचार्य विक्रम संम्वत् सान सौ में हुये हैं और कई एक मनोमत्तीस्व कपोल कल्पित विना शास्त्र के प्रमाण कहते हैं कि श्रेणक राजा के लड़के अभय कुमार ने ओघा मूपत्ती भेजा था ये बात सरासर झूठ है अगर सच है तो ग्रन्थ पूर्वाचार्य कृत का प्रमाण बतलाना चाहिये आद्रक देश हमारी समझ से शायद चीन देश का नाम होगा क्योंकि उस मुल्क में गीलास पने से सर्दी ज़ि़यादा है इस वास्ते वहाँ मकानों में अफीम पोता जाता है उस आद्रक देश के राजा का लड़का आद्र कुमार को धर्म उपदेश देने को बहुतसी तजवीज सोचने से आखिर में यह निश्चय हुवा कि साधुओं का बिहार अनार्य देश में हो नहीं सकता इस वास्ते तत्काल ज्ञान प्राप्ति कराने वाली अरिहंत ऋषभदेव की मूर्ति पूजा

के उपकरण समेत अभय कुमार ने भेजी उस मूर्ति के देखने से आद्र कुमार को जाति स्मरण ज्ञान हो गया उसी ही भव में मुक्ति पद पाया इस का विस्तार सूर्यगङ्गा सूत्र में है ऐसा अद्भुत जिन मूर्ति के दर्शन से बोध बीज की प्राप्ति क्रम से स्वर्ग तथा निर्वाण का कारण समझना चाहिये जब कोई भी काम बिना थापना के बनता नहीं और थापना मानते चले जाते हैं और फिर मूर्ति को नहीं मानना ऐसा अज्ञानियों को उपदेश देते रहते हैं ये निकेवल सठपना है अब थापना मानते हैं उस बात की सावृती इस वजह है हम सब लोग जुवान से जो शब्द बाहर निकालते हैं दरअसल मैं शब्द हमारे मन के ख्यालात जाहिर करने को स्थापना है जहां तक हम हमारे मन के अभिप्राय को वचन थापना से जाहिर नहीं करेंगे तब तक हमारे मन के अभिप्राय को सामान्य जीव नहीं समझ सकते हैं क्योंकि मन में जो बात विचारते हैं उसके रूप रं

नहीं है और बिना रूप रंग के वस्तु का म्याल कैसे लोग
 कर सकें जैसे जीव आत्मा के रूप रंग नहीं तो उन जीव
 को अपने लोग नहीं देख सकते हैं और जब
 इस अरूपी जीव को सृष्टी देह की सहायता
 मिलती है तब चेतन स्वभाव जाहिर मानुम देता है
 इस वास्ते बुद्धिमानों को समझना चाहिये कि जो
 चीज हमारे पास में मौजूद नहीं है तो फिर
 आदमी के समझने वास्ते और ज्ञान की प्राप्ति
 करने को उन २ चीजों की स्थापना करने से
 ही मतलब हासिल होता है जैसे सरकारी कोट
 कचहरी के न्याय करने के ठिकाने में जब किसी
 मकानात याने जमीन का भूगंडा आपस में
 वादी प्रति वादी के होता है तब हाकिम या तो
 वह मकान को खुद देख लेगा अथवा उस मकान
 का नक्शा देख लेगा तब तो हाकिम फौरन
 उस बात को समझ लेता है और जहां तक खुद
 या नक्शा नहीं देखेगा वहां तक हाकिम कभी

नहीं कहेगा कि मैं समझ गया इस प्रत्यक्ष प्रमाण से स्थापना मूर्ति सिद्ध है इसी तरह फिर दूसरा प्रमाण स्थापना मूर्ति का प्रत्यक्ष पने का देते हैं डाकूर लोग जब किसी नये विद्यार्थियों को चीरने फाड़ने का इल्म सिखाते हैं तब आदमी के बदन की हड्डी पसली नसों वगैरह का अच्छी तरह ज्ञान कराने को सिर्फ पुस्तक ही से नहीं समझा सकते हैं उस इल्म का पूरा मतलब हासिल करने को मरे हुये मुर्दों को चीर के दिखलाते हैं वह हाज़िर नहीं होने पर भोग के बने हड्डी पसली नसों वगैरह बनाये हुये तय्यार रहते हैं वह दिखलाकर जो किताबों से पढ़ाया जाता है इवारा उस का पूरा मतलब हासिल करवा देते हैं और जहां पर ये सर्व सामग्री तय्यार नहीं वहां फक्त किताबों से पढ़ के चीर फाड़ने का इल्म कभी नहीं आ सकता इसी तरह पर तीसरा प्रमाण देना है कि जब मरने

(पाठशाला) में भूगोल की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं तब जल का और टापुओं का नक्शा बनाया हुआ तय्यार रहता है उन नक्शों के देखने से जिस जगह का वृत्तान्त पढ़ाया जाता है तो सीखने वाले के मतलब अच्छी तरह समझ में आ जाता है ऐसे ही कलकत्ते में कोई उम्दा मकान बना हुआ है उस मकान के जैसा ही मकान किसी सरदार को देहली में बनाना हुआ तब उस कलकत्ते वाले मकान का नक्शा (चित्र) उतारा जावे जिस को इंगलिश भाषा में फोटू कहते हैं उस मकान के नक्शे को देख कारीगर वैसा ही मकान देहली में बना सकते हैं ये थापना का प्रत्यक्ष प्रमाण चौथा है इत्यादिक अनेक किस्म के थापना मूर्ति से होते हुये मनोर्य सिद्धि प्रत्यक्ष प्रमाणों से सावित है इस तरह से जगत् गुरु जिनराज परमेश्वर के विद्यमान में उन्हीं की मूर्ति तद्रूप

बनाई गई उस थापना को देखकर आत्मा को तद्रूप में लीन करना जैसे लट से भमरी का होना ये परमार्थ को जान धर्म के बताने वाले जगत्तारक की मूर्ति की जल चंदन पुष्प धूप दीपादिक ज्ञाता सूत्र में लिखी हुई सत्राह भेद से पूजा जैसे इन्द्रादिक देवता करे तेरे ही सूत्र में दी हुई आज्ञा मूजव गृहस्थ धर्मी भाव युक्त करे ये सिद्ध पद की वैयावृत्य है और वगैर सिद्ध परमात्मा की मूर्ति के वगैर सिद्ध की वैयावच्च किस वजह हो सकती है और सूत्रों में सिद्ध की वैयावच्च का पाठ है नाम तथा गुण की जो याददास्ती उस को वैयावच्च नहीं कह सकते हैं जहां तक अरिहंत सिद्ध की मूर्ति नहीं देखी जावेगी वहां तक सूत्रों से सुना हुआ परमेश्वर के तद्रूप का ज्ञान कब हो सकता है अब ईसाई मजहब वालों के मत से थापना मूर्ति मानना सिद्ध कर बतलाते हैं अव्वल तो इन्हों

में पुराना मत रोमन केथलिक पादरियों का है वह तो मूर्ति मानते हैं. रहे दूसरे मजहबी ईसाई (कृश्चियन) सो गिरजा घर के ऊपर सूली का चिन्ह बनाते है मकसद इन लोगों के किताबों में ऐसा लिखा है कि ईसा के ऊपर ईमान लाने वाले मनुष्यों के पाप के बदले में ईसूक्रिस्त आप सूली चढ़कर औरों को बचालिया वही सूली का निशान याने थापना ईसा के गुण याद करने को लगाते हैं इस सूली को देखे उस वक्त धर्म के मालिक का हालत मालूम होकर आस्ता आवे और उस पर ईमान लावे इस तरह से जो कृश्चियों के पुस्तकों पर सूली की थापना करते हैं और कृश्चियन अंगरेज लोग खुद कुर्ते के ऊपर और कोट के नीचे गले में कालर पहनते हैं वंह भी ईसा को सूली लगी थी जिस की थापना है. इत्यादिक बातों से कृश्चियनों का मूर्ति मानना सिद्ध किया अब मुसलमानों का स्थापना मूर्ति मानना सिद्ध

कर बतलाते हैं मुसलमान लोग जब निमाज पढ़ते हैं तब काबे के तरफ पश्चिम दिशा को मुंह करके पढ़ते हैं तो क्या खुदा पश्चिम की तरफ ही है, क्या पूरब दक्षिण उत्तर में नहीं है, लेकिन वह काबे की थापना पश्चिम में हैं उस के वास्ते ही उधर मुंह किये करते हैं, दूसरे मुसलमान लोग मक्का मदीना सह्रू की यात्रा याने हज्ज कर आते हैं वहाँ हाजी कहलाते हैं उन हाजी लोगों की जुबानी सुनने में आया है कि काबा में एक पत्थर है उस को मुबारक समझ कर चूमते हैं बोसों देते हैं भुक्का कर उसके आगे सिजदा याने नमस्कार करते हैं, उस काबे के पत्थर का यह हाल हाजी लोग कहते हैं कि मोहम्मद साहिब के वक्त में यह पत्थर विलकुल सफेद था और खुदा उस पत्थर में अपना असर डाल दिया था, अर्थात् अपनी शक्ति डाल दी थी जिस कदर वहाँ यात्री लोग जाते हैं उस पत्थर को

पाका समझकार चूमते हैं उस चूमने वाले के पापों को वह पत्थर अपने अदर में लेता है, यानियों के पापों से वह पत्थर काला पड़ना चला जाता है सिर्फ थोड़ा सा सफ़ेद दायग याने दाग रह गया है जब उस पत्थर का काला दाग सब में फैल जायगा याने सब पत्थर काला हो जायगा तब क़यामत की रात अर्थात् महा प्रलय हो जायगी उस पत्थर की यात्री लोग पश्चिमा देते हैं यहां बैठे नमाज पढ़ते हैं सो उसी ही पत्थर की तरफ मुंह करके पढ़ते हैं इस पत्थर की यात्रा के वास्ते सैकड़ों रुपये खर्च करके जाते हैं इस बात से मुसलमानों का मूर्ति पूजा आमतौर पर साबित है मुसलमान भी पत्थर की ताजीम करते हैं और कहते हैं हम बुतपरस्त नहीं हैं अर्थात् हम मूर्ति को नहीं मानते हैं क्या इन्साफी बात है. सो अनघड़ पत्थर को खुदा के तौर मानना और दूसरे मज़हब वालों की एन शकल बनाई हुई परमेश्वर

की मूर्तियों का तोड़ना फोड़ना इन मन्दिर मूर्तियों का तोड़ना मोहम्मद गज़नवी अलाउद्दीन मोहम्मद गोरी बादशाहों का बड़ा जुल्म रहा था. ये बात ग़र्जर भूपावली आदि अनेक तवारीखों से साबित है, बादशाह अकबर की नेक नामी दुनिया में मशहूर है उसने हिन्दू और मुसलमानों को बराबर अपनी दो आंखें समझता था गुणी के गुण का ग्राहक बड़ा नेक नाम हुआ. धन्यवाद है वर्तमान बादशाही अंग्रेज़ सरकार केसर हिन्द शाह-नूशाह श्रीमती महाराणी विकटोरिया के राज्य को सो ताज़ीरात हिन्द के कायदे अध्याय पन्द्रहवें में मन्दिर मूर्ति कबरस्थान वगैरः मज़हबी बाबतों में मदाखलत बेजा करने और कराने हर्जाना और चैवजह निन्दा की सजा दो बरस तथा १ बरस में जुर्माने लिखा गया है. दूसरा मुसलमानों के हज़्ज करने पर भी गौर किया जावे तो थापना मूर्ति मानना सिद्ध होता है. क्या खुदा सब जगह नहीं

हैं सो मुसलमान लोग मक्के मदीने में ढूढ़ने को जाते हैं लेकिन कावे में जाने का असल मतलब यही है कि इन के दीन चलाने वाले मोहम्मद साहिब की याददास्ती करना है. जैसे मुसलमान लोग अपने कावे के पत्थर में खुदा की तासीर मान कर अपने पापों का खेंचने वाला समझ के उस पत्थर की ताजीम करते हैं वैसे ही जैन धर्म वाले तथा विष्णु मती आदि मूर्तियों के पूजने वाले मंत्र से जिनेश्वर देव की शक्ति रूप प्राण प्रतिष्ठा से ईश्वर की तुल्य अपने पापों का हरने वाला थापना मूर्ती मानते हैं. जैसे मुसलमान लोग उस पत्थर में खुदाई कुदरत बतलाते हैं, इसी तरह हमारे मध्य देश वासी ब्राह्मण लोग भी गंगा महात्म, केदार महात्म, जगन्नाथ महात्मों में तुम्हारी तरह अनेक बातें लिख रक्खी हैं. तुम्हारे बाप दादों की बनाई बात जैसे तुम लोग सच मानते हो तैसे ही ब्राह्मणों के बाप दादों की लिखी

ब्राह्मण लोग सच्च मानते हैं, लेकिन इन्साफ तो यह है कि जो बात न्याय की युक्ति से ठहरे वह सच्चा मानना चाहिये. तब तो युक्ति प्रमाण प्रत्यक्ष प्रमाण से खूब निश्चय भया कि कोई मज़हब ऐसा नहीं सो थापना मूर्ति से फायदा नहीं उठाता हो और भी थापना मूर्ति मानना सिद्ध कर बतलाते हैं हर साल में मुसलमान लोग ताजिये बनाकर नबी पैगम्बरो का महात्म करते हैं, छाती कूट २ कर रोते हैं यहां तक कि बहुत आदमी बेहोश होकर गिर पड़ते हैं. क्या यह थापना नहीं है, बीबी के आलम में लोह वगैरे धातु का पंजा बना के सामने रखते हैं. क्या यह थापना नहीं है, शुक्रवार को अच्छा दिन समझ के मसजिद में नमाज़ पढ़ते हैं ईद के दिन बड़ी मसजिद में नमाज़ पढ़ते हैं और मसजिद को खाने खुदा कहते हैं. क्या ये खुदा का घर है जिस में खुदा रहते हैं या कभी आके सोते या बैठते हैं ये

मसजिद भी थापना नहीं तो क्या है, कुरान शरीफ को खुदा का वचन समझकर ताज़ीम करते हैं क्या यह थापना नहीं है मुसलमानों के ओलिया फकीर, ख्वाजा साहिव, मीरा साहिव वगैरः की दर्गाह की मेदनी जाना, जारत करना, कंवरों पर फूल रेवड़ी चढ़ाना, देगें करनी ये थापना की पूजा नहीं तो क्या है. ऐसे ही ओलिया फकीरों की तथा मोहम्मद साहिव वगैरों की तसवीर भी रखते हैं और उन्हीं का हमेशा दर्शन किया करते हैं ये सब ऊपर लिखी बातें स्थापना मूर्ति है कुरान शरीफ की ताज़ीम करते हो तो फिर एन शकल मूर्ति मानते हुये क्यों शर्माते हो, क्योंकि हरफों के देखने से वैसा ज्ञान नहीं होता जैसा नकशा या मूर्ति के देखने से होता है, हरफ भी एक किस्म के शब्द के समझाने वास्ते थापना की वतौर है उस में इतना फर्क है वह हरफ सीखने से मायना समझने से असर

करके ज्ञान पैदा करता है और नकशा या मूर्ति
 याजे ऐसे साक्षात्कार होते हैं-सो अन पढ़के भी
 ज्ञान प्राप्ति कर देता है, जिसका पुरावा हमने पहली
 लिख दिया है जिसका रूप-रंग नहीं ऐसी अरूपी
 वस्तु का ध्यान सामान्य मनुष्य कैसे कर सकते
 हैं क्योंकि द्रव्य को साकार पुद्गल थापना के होने
 से मूर्तिमान होकर फिर नाम कहलावेगा इन
 तीनों निक्षेपों के सम्बन्ध में भाव निक्षेप चौथा
 जानना. इस पर-वादी प्रश्न करता है, जिस परमे-
 श्वर के रूप रंग नहीं उन्हीं की मूर्ति कैसे बनाई
 जावे, क्योंकि जैनी लोग ईश्वर तत्त्व के दो भेद
 मानते हैं अरिहंत १ और सिद्ध २ सो सिद्ध
 ईश्वर केदेही धाने रूपरंग नहीं कहते हैं इसी तरह
 वैदिक तथा पौराणी भी दश चौबीस अवतारी
 विष्णु, तैसे ही रूप रंग रहित निकेवल एक ईश्वर
 तैसे ही ईसायों के परमेश्वर के तीन भेद पिता १
 पुत्र २ और पवित्रात्मा ३ जिस में पवित्रात्मा के

रूप रंग नहीं इसी तरह कुरानी मुसलमानों के खुदा ३ और दूसरा उनका पैक याने दूत मोहम्मद आदम मूसा वगैरः जिस में खुदा के रूप रंग नहीं, आर्य्य समाजी तथा पारसियों का रूप रंग रहित एक ईश्वर, ऐसे अनेक मतों वाले मानते हैं तो फिर मूर्ति कैसे बन सके. इस पर हमारा उत्तर यह है: हे मित्र जैन धर्म वाले अरिहंत को साकार मानते हैं बिना साकार मूर्तिवत अरिहंत हुये वगैर मुक्त होता ही नहीं. जिसने शरीर धारके मोहादिक चार घन घांती कर्म क्षय करके केवल ज्ञान पाय धर्मोपदेश दिया, उनकी वाणी जो आचार्यों ने लिखी सो अनेक विद्या का भंडार सिद्धांत कहलाया, सो संसार में चलता है उस अरिहंत की मूर्ति जैन धर्म वाले मानते हैं, इसी तरह जो २ देह धारी पुरुष हुये राम कृष्णोदिक उन्हीं की ही मूर्ति है. निराकार ईश्वर खुदा को किसने देखा और जिस ने देखा वह शरीर वाला था, या वेशरीरी रूप रंग

बिना का ईश्वर खुदा है, यह बात किसने सृष्टी के साथ जाहिरा की जिसने अपने ज्ञान से देख-कर प्रकाश करा वह मूर्तिमान साकार परम उपकारी हमारे पूजने योग्य उसकी मूर्ति है जैसे एक मुखलमीन सायर ने गाया है. " आदम को खुदा मत कहो आदम खुदा नहीं । लेकिन खुदा के नूर से आदम जुदा नहीं ॥,, तत्त्व दृष्टि से इसका मायना सोचो तो यही निकलता है आदन जो जीव वह कर्म संयोगी है, इस से खुदा मत कहो लेकिन जब ये आदम कर्म को च्य कर देगा तो खुदा का नूर क्या केवल ज्ञान, तो उस नूर से जुदानहीं अर्थात् खुदा है इसी वजह भक्ति मार्ग वाले शैव विष्णु भी कहते हैं ॥ दोहा गुरु गोविन्द दोनूं खड़े किस के लगूं पाय । बलिहारी गुरु देव की सो गोविन्द दिये बताय ॥ तो जगद्गुरु श्री अरिहंत की बलिहारी है जिसने सर्व द्रव्य गुण पर्याय का रूप कह कर मुक्ति मार्ग प्रकाश कर

ईश्वर पद की सिद्धि करी पारसी लोग अग्नि पूजते हैं क्या अग्नि के रूप रंग नहीं है, जो ईश्वर को तेजोमई समझते हैं, तो ईश्वर का तो ज्ञान मई तेज है और अग्नि तो विनासमान साकार पदार्थ है सिर्फ ये भी थापना मूर्ति ही है, इस अग्नि की थापना तो जगत् को नाश करने सर्व भक्षक असंभूत है, जब आलंबन याने विना साकार मूर्ति वगैरे ध्यान नहीं होता तो जैसे जैनियों के तेजोमई निर्विकारी ध्यान धारी लाल रंग प्राणायाम के योग साधन में अग्नि तत्व रूप सिद्ध की मूर्ति जो सिद्ध चक्र यंत्र में है, वह थापना सभूत किसी भी जीव को तकलीफ नहीं देने वाली ध्यान के वास्ते ईश्वर सिद्ध खुदा के पूजन को दुरुस्त है, और जो आर्यामत का चलाने वाला तैसे ही और भी कई एक मतों वाले, शास्त्रों के उपदेश देने वाले ईश्वर को निराकार बतलाते हैं, ये बात उन कहने वाले तथा समझने वालों की, समझ की

भूल है, बिना जुवान के शब्द सार्थक कैसे बने बिना साकार वस्तु वगैर शब्द पैदा होता ही नहीं जब आकाश में हवा और पानी के सूक्ष्म परमाणु इकट्ठे होकर बादर पुङ्गल होते हैं तब ही गरज गाज होता है, ऐसा कोई भी कारण नहीं है सो साकार बिना शब्द निकले तो फिर ये बात कैसे मानी जावे कि बिना देह धारी ईश्वर बिना निराकार ईश्वर ने शास्त्र का उपदेश किया और साकार कलम, दवात, स्याही, पत्तों वगैर, वगैर हाथों के काहे से लिखा, क्योंकि हाथ पांव वगैर लिखना कैसे हो सके. इस वास्ते जितने शास्त्रों के उपदेश देने वाले हुये हैं वे सब मूर्ति मान ही हुये हैं, उन्हीं के वचन हैं सो तो शास्त्र हैं और उन पुरुषों की शकल है सो थापना मूर्ति है. यहां प्रति बार्दी तर्क करता है, ईश्वर (खुदा) ने अपनी कुदरत से दुनिया के सब कुछ चीजे बनादी इस के उत्तर मैं हमने ईश्वर तत्व निर्णय

अनादि है. इस पर वादी तर्क करना है. कि वगैर
 किन्हीं के बनाये कोई भी चीज़ नहीं बनती तो
 संसार भी वगैर ईश्वर के बनाये कैसे बन गया. इस
 पर हमारा उत्तर है कि ईश्वर को किसने बनाया. वादी
 कहता है, कि ईश्वर को कौन बनावे. ईश्वर तो
 अनादि से आप ही बना हुआ है. इस पर हमारा
 उत्तर है. कि इसी तरह सृष्टि अनादि से आप ही बनी
 हुई है ईश्वर को अनादि स्वयं सिद्ध मानते हो
 तो सृष्टि को अनादि मानते क्यों शर्माते हो सृष्टि
 में उत्पत्ति स्थिति और संहार इन पांच समवायों
 से हो रही है. काल १ स्वभाव २ नियति ३
 जीव का कर्म ४ जीव का उद्यम ५ इन पांचों
 बिना मिले कोई भी कार्य नहीं बनता बीज भूत
 सृष्टि अनादि है. फिर सृष्टि अनादि होने का हम
 दृष्टान्त देते हैं. जो जवाब नहीं दे सको तो सृष्टि
 को अनादि समझ लेना. पहली मुर्गी १ या पहली
 मुर्गी २ बताओ. इन दोनों में से पहली

ग्रन्थ बनाया है उस में खूब सबूती के साथ जवाब दिये हैं। ये ग्रन्थ मूर्ति मंडन का है किसी भी मत को खण्डन करने से ताल्लुक नहीं रखता। तो भी आपको विचारना चाहिये, कि जिस पदार्थ का कारण नहीं होगा, उसका कार्य कभी नहीं हो सकेगा, जैसे मिट्टी, पानी, डोर, चक्र, लकड़ी, ये पांच कारण जहां तक हाजिर न होगा वहां तक कुम्हार घट नहीं बना सकेगा। इस वास्ते हे ! ईश्वर कर्त्ता को एकांत पने से मानने वाले जब पृथ्वी जल आदि सर्व पदार्थ, जीव जड़ पदार्थ नहीं था तो ईश्वर ने काहे की सृष्टि बनाई, क्योंकि ईश्वर और ईश्वर की शक्ति ईश्वर से जुदी नहीं हैं, जैसे तिल और तेल का एकत्वता, जब तेल अलग हो जायगा तो तिल नहीं रहेगा। अर्थात् सार रहित खल कहलावेगा और ईश्वर तथा ईश्वर की शक्ति निराकार है, तो निराकार से माकार रूप संसार कैसे बने इस वास्ते सृष्टि

जनादि हैं। इस पर वादी तर्क करता है, कि वंगर
किर्ना के बनावे कोई भी बीज नहीं बनती तो
संसार भी वंगर ईश्वर के बनावे कैसे बन गया। इस
पर हमारा उत्तर है कि ईश्वर को किमने बनाया। वादी
काहता है, कि ईश्वर को कौन बनावे, ईश्वर तो
अनादि से आप ही बना हुआ है। इस पर हमारा
उत्तर है, कि इसी तरह सृष्टि अनादि से आप ही बनी
हुई है ईश्वर को अनादि स्वयं सिद्ध मानते हैं
तो सृष्टि को अनादि मानते क्यों शर्माते हैं। सृष्टि
में उत्पत्ति स्थिति और संहार इन पांच समवायों
में हो रही है, काल १ स्वभाव २ नियति ३
जीव का कर्म ४ जीव का उद्यम ५ इन पांचों
बिना मिले कोई भी कार्य नहीं बनता बीज भूत
सृष्टि अनादि है, फिर सृष्टि अनादि होने का हम
दृष्टान्त देते हैं, जो जवाब नहीं दे सको तो सृष्टि
को अनादि समझ लेना, पहली मुर्गी १ या पहली
मुर्गी का अंडा २ बतलाओ, इन दोनों में से पहली

उन जीवों के पुण्य से इस क्षेत्र में पैदा होता है सब तरह के मन वंछित पूर देता है, उन औरत मर्दों की उमर तथा देही बहुत लंबी होती है, ज्यों ज्यों काल बदलते जाता है, त्यों त्यों सब अच्छी २ चीजों की क्रम से शक्ति कम होती जाती है, उस जमाने में उन युगलकों में कोई ज्ञानवान पुरुष पैदा होता है तो वह अपनी ज्ञान शक्ति से सब चीजों को मनुष्यों के काम में लाता है, जानवरों को पकड़ के जिससे जो मतलब होता है सो हासिल करता है, पक्वान्न विधि खेती नो-करी, लिखना वगैरे सब तरह के हुनर औरत मर्दों के कामिल सिखाता है कोट क़िला बनाकर नगरी बसा कर राज्य नीति कानून चलाता है। अवसर्पणी काल के तीसरे आरे के अंत में सात मनु होते हैं, जिन को जैन धर्म वाले कुलगर कहते हैं, इस विद्यमान अवसर्पणी में सात कुलगर हुये पीछे सातवां नाभि नाम का मनु का

पुत्र मरुदेवी रानी का अंग जात ऋषभदेव
 ज्ञान वान-युग का ईश्वर आदि कर्त्ता पैदा हुवा
 तब उस परमेश्वर ने संसार का व्यवहार जो अ-
 ठारे कोडा कोडि सांगरोपम से यहां बंद हो रहा
 था, सो असि मसि और कृपि प्रमुख कार्यों का
 करने वाला मया बहुत वर्षों के बीतने से सब
 शास्त्रों के अज्ञान पुरुषों ने निराकार ईश्वर कृत
 सृष्टि है; ऐसा न्याय से बरखिलाफ अपने मनो
 कल्पित शास्त्रों में लिखकर लोगों को उपदेश करने
 लगे, उस ऋषभदेव के सौ लड़के पैदा हुये उन
 लड़कों के नाम से देश बसाया, प्रजा की वृद्धि
 हितार्जित करने से बहुत भई निज तख्त विनीता
 (अयोध्या) राज्य भरत बड़े पुत्र को दिया वह चक्र-
 वर्त्ति पहला राजा मया आप संसार त्याग आदि
 योगेश्वर हुवा; तप करके ब्रह्म ज्ञान पाकर सं-
 सार से तिरने का धर्म धर्तलाया, साधुओं का १
 तेसरे ही गृहस्थियों का २ भरत का पुत्र पुंडरीक पहला

शिष्य गणेश पद का धारक हुवा, भगवत के मुख से त्रिपदी सुनके जिसने द्वाद शंग रचा उस द्वाद शंग में सर्व विद्या है, उन पुंडरीक गणेश के वचनों को सुन के बहुत से संसारी लोगों ने अलज पने करके उस यथार्थ वचनों में रोचक भयानक वचन स्वार्थ के बस मिलाकर अपने नामों से ग्रन्थ बनाना शुरू करा. जब भरत चक्री ने ऋषभ परमेश्वर के उपदेश के अनुसार चार आर्य वेदों की रचना करी, इस वास्ते ब्रह्माकथित वेद है: ऐसी लोगोक्ति भई भगवान ने सम्यक्त की करणी के भेदों में मंदिर जिन मूर्ति करवाना, पुस्तक लिखवाना, संघ भक्ति, रथयात्रा तीर्थयात्रा करने का उपदेश दिया. तब भरत राजा ने अनेक जिन मंदिरों से पृथ्वी तल सुशोभित करा, ऋषभदेव के हुक्म मूजब राजा भरत ने कैलास पर्वत पर आगे होने वाले चौबीस तीर्थकरों की मूर्ति सिंह निषद्या नाम प्राशाद विश्व कर्मा के हाथ से

वनवाया, सत्रुंजय का संघ निकाल कर उद्धार प्रथम करवाया ये कैलास पर्वत पर मंदिर जो भरत चक्रो ने कराया सो अधिकार श्रुत-केवली रचित भद्र बाहु स्वामी की आवश्यक-निर्युक्ति में है शिलादित्य राजा के सन्मुख-धनेश्वर-सूरिने काव्य बंध सत्रुंजय महात्म ग्रंथ आगे बड़ा-था, जिस का छोटा बनाया, उस में भरत के संघ के निकाल ने की विधि और सत्रुंजय तीर्थ के उद्धार का निर्णय लिखा है. भरत राजा के कहने से विश्वकर्मा ने मंदिर, धर्मशाला, उपाश्रय, मकानादि बनाने की विधि लिखी हैं. ऐसा पंच वास्तुक नाम का शास्त्र बनाया अभी विद्यमान है, भरत राजा की करार्ह हुई श्री ऋषभदेव की मूर्ति माणक स्वामी के नाम से प्रसिद्ध दक्षिण हैदराबाद से तीस कोस कुलपाक गांव में है जैन मत के शास्त्रों के तत्व के अज्ञान ऐसी शंका करते हैं, ऋषभ-देवजी को हुये असंज्ञाता वर्ष हो गये और इतनी

मुदत तक मनुष्य कृत वस्तु कैसे ठहर सके, इस
 वास्ते मूर्ति के पुजारी लोगों ने भरत राजा कृत
 माणक स्वामी की मूर्ति है, ऐसा झूठा ही नाम
 धर दिया है. इस पर यथार्थ उत्तर को खूब वि-
 चार कर मन कल्पना को छोड़ देना है. विवेकी
 जैन धर्म की शाखा दिगांबरियों को निकले को
 उन्नीस सौ वर्ष हो गये, इस माणक स्वामी के
 मूर्ति का दाखला स्वतांबर और दिगांबरियों के
 दोनों के ग्रन्थों में है, ताड़ पर्वों पर दूसरा ये प्रमाण
 है, जिस शंकर राजा ने दगियाव के अंदर में इस
 मूर्ति को लाया और मन्दिर बनाकर मूर्ति को
 स्थापन करी, जिसका साल संमत यंत्र पर खुदा हुआ
 इस्लाम सौ वर्ष का मौजूद है और जैन धर्म में
 ये प्रतिमाओं का उत्पादक मन निकले मनुष्य का
 चार सौ ही वर्ष हुआ है. तुम्हारे जुवान की दलील
 मन्दी या हमने लिखन का प्रत्यक्ष प्रमाण बन-
 लाया तो मन्दी. उस स्थान में भरत राजा कृत

ये मूर्ति हैं ऐसा लिखा है. तुमने कहा असंज्ञा वर्ष मनुष्य कृत वस्तु कैसे ठहरे, इसका उत्तर ऐसा है. जंबू द्वीप पन्नत्ती सूत्र में लिखा है, भरत चक्रवर्त्ती महाराजा दिगू विजय करता हुवा ऋषभ कूट पहाड़ के पास पहुंचता है, उस पहाड़ पर आगे हो गये. ऐसे अनेक चक्रवर्त्तियों का नाम लिखा हुवा देखके पीछे एक चक्रवर्त्ती का नाम दंड रत्न से छील कर अपना नाम लिखता है. अब विचार करने की बात है, मनुष्य लिखित कृत्रिम नाम असंज्ञा वर्ष कैसे ठहर गये. पहाड़ शास्वत हैं लेकिन नाम शास्वत लिखे हुये नहीं हैं, शास्वत होते तो भिसाले नहीं जाते इस वजह मनुष्य कृत परमेश्वर मूर्ति असंज्ञाता वर्ष देव सहाय से ठहर सकती है. फिर इस जंबू द्वीप पन्नत्ती सूत्र में अवसर्पणी काल के पहले आरे का वर्णन किया है, सघन वन, वृक्ष, फूल, फलों से सुशो-भित सारस, हंस वगैरे जानवरों से सेवित. बावड़ी

गिद्ध वृत्ति विविक्त निर्याप ॥

(३७)

ज्ञा प्रमाण देव शक्ति से परलोक्या वर्ष ठहरने में
क्या ताज्जुब है. इस में एक प्रत्यक्ष प्रमाण भी
है एक वस्त्र को चतुर् आदमी हिफाजत के साथ
मम्भाल के रखे तो वह बहुत काल तक ठहर
सकता है. जैसे दादा, गुरु, महाराज, युग प्रधान,
श्रीजिन दत्त सूर जी की चदर जेसलमेर में अभी
तक मौजूद है, जिन्हों को हुये आठ सौ वर्ष हो
चुके थे तो प्रत्यक्ष मौजूद है. दूसरे प्रमाण की
जरूरी नहीं और लौकिक कहनावट ऐसी है,
“कामसिंघा छमासिया” अब विचारना चाहिये क्या
सूत कपड़ा छः महीने की ही उमर धरता है
न्याय से विचारों तो एक २ अपेक्षा से सर्व वच
सच्चे हैं, बुद्धिमानों की बलिहारी है. सब नयों
एवं भूत नय प्रबल है, लेकिन नैगम श्रुद्ध
अश्रुद्धादिक वाकी के छत्र भी अपनी अपेक्षा
सच्चे हैं. एकैंग अवयव गृहीत ग्रंथों की
इस वास्ते असंज्ञा वर्ष मनुष्य कृत वस्तु

सो जंचू दीप पचीची मूर्त का प्रमाण हम पहली
 निरा दिया है, इस तरह कैलास अष्टाशद के
 मंदिर भरत कृत शंखेमगजी की मूर्ति गई चौ-
 बीसी में बनी हुई है माणक स्वामी, धूलेवानाय,
 अंतरीक इत्यादिक प्राचीन का लीन इस चौबीसी
 की बनी हुई मूर्ति जाननी. ऋषभदेव का दूसरा
 बेटा बाहुवल था उसकी राजधानी तक्षिला
 वह अब गढ़ गजनी नाम से प्रसिद्ध कावल की
 बादशाही है. ऋषभदेव का दर्शन जिन्होंने किया
 और जिन २ मुल्कों में ऋषभदेव मुनि होकर
 फिरा, उस देश के लोग आर्य्य हो गये. बाहुवल
 की राजधानी में प्रभु पधारे सांभ पड़ गई आने
 सका नहीं. प्रभात समय बड़े जुलूसी से बाहुवल
 वन में कुछ देरी से आया प्रभु का नियम था, सांभ
 पड़े एक जगह खड़े रहना सूर्य उगते विहार
 कर जाना सो विहार कर गये. बाहुवल ने सारा
 वन ढूढ़ लिया, जब ऋषभदेव पिता नहीं मिले

तब जिन जगत् ऋषभ रात की ध्यान में रह रहे थे, उसी जगत् स्वप्न रक्त कानों में ध्वनि की आवाज आया गुरुनन्दन का "ऐसा उन्नीस से पुराना वह गुरु अब भी गुरुनन्दन लोग मसजिद में किया करते हैं, प्रत्यक्षान में ऋषभ देव का मंदिर बाहुबल ने बनवाया था. वह मंदिर की गरममत मिलसिलेवार जाहिर रही. थार्प को मोहम्मद साहिब के वक्त में वह मूर्तियां जमीन में उलटायें गई. मंदिर की जाय वस्तु हैं जिसको मक्का कहते हैं, मुसलमीन लोग भूति पूजते थे मोहम्मद साहिब के वक्त में हटवाई गई. तबारीखों से साबित है, लेकिन हूट काव सकती है. बाहुबल का बेटा चन्द्रयश हुआ जिससे चंद्र वंश चला. भरत का सूर्ययश हुआ जिस से सूर्य वंश चला. खुद ऋषभदेव को ऊख खाने की इच्छा भई. इस वास्ते इक्ष्वाकु वंश प्रगट भया बाकी युगलक लोगों ने काम, धन का रज मित्रा

उमर आठ सौ नां सौ वर्ष की कहते हैं. हम जानते हैं कि अगली कितानें इतिहास की दूत्र गई होंगी. जिससे उन २ देश वालों के पास पिछला इतिहास है लेकिन जैन धर्म वाले असंज्ञा वर्षों का इतिहास बता सकते हैं. इसी तरह भागवत पुराण में इतिहास के फेर फार से विष्णु का अवतार मानकर श्री ऋषभदेव का इतिहास लिखा गया. पुराणों में बहुत थलों का फेर फार स्वामी शंकर की वक्त में हुआ दिखता है, जिन्हों को हुये हजार ग्यारह सौ वर्ष हो गया. स्वामी दयानन्द भागवत को ऋषभदेव रचित कहता है. जो सरासर झूठा है क्योंकि जैनियों के नंदी सूत्र में भागवत पुराण का नाम लिखा है. दयानन्द जी ऋषभदेव को हुये हजार वर्ष का लग भग बतलाते हैं और जैनियों का नंदी सूत्र का लिखने वाला देवर्द्धि-गणितमा श्रमण को हुये. सोलह सौ वर्षों का लग भग जमाना ठहरता है, जैन ग्रन्थों में और

सूत्रों में लिखा हुआ है. रुद्र का महोत्सवस्कंद विनायक इंद्रादिक का महोत्सवतमास गीर लोग कर रहे हैं, हजारों कौतुकी देखने जाते हैं. माण भद्र पूर्ण भद्रादियज्ञों का मंदिर, चलदेव राम का मंदिर, जहां महावीर तीर्थकर ध्यान धरके खड़े रहे है. इस वास्ते वैदिक मत वालों का मंदिर भी प्राचीन जैन ग्रन्थों से साधित है, शाक्त तथा विष्णु इनके संप्रदाई आचार्य शंकर, रामानुजादिक सहस्र वर्ष के लग भग में हुये, जब से मान पान रामनारायणादिकों के मंदिर का जियादा बधा. आगे हनुमानादिकों की तरह स्थापना मुकरर थी, अब जैन धर्म में से निकले हुये मनोमति जो टूँडक तथा तेरह पंथी परमेश्वर की स्थापना के द्वेषी और उनके बत्तीस सूत्रों को निज कल्पना से मानने वाले थापना का बहुमान उठाने वाले, लेकिन वगैर थापना माने इन का भी काम चलता नहीं सो बतलाते हैं. अव्वल

तो सूत्रों के पाये पान में रखते हैं, ये परमेश्वर के वचन की थापना नहीं है तो क्या है. पुस्तक भी जड़ पुद्गल है नंदी और अनुयोग द्वार सूत्र में श्रुत ज्ञान के दो भेद द्रव्य श्रुत १ भाव श्रुत २ द्रव्य श्रुत वह है, जो पत्र और पुस्तक में लिखा गया. ऐसा सूत्र पाठ है. दत्तसुयंजंपत्तय पोत्थय-लिहियं” उन पुस्तकों की अंदर से जिन चैत्य शब्दों को मन माने कल्पना से उलटा पुलटा कर भोले जीवों को परमेश्वर की थापना से घृणा कराके अपने पंजे में गांठते हैं. जंबू द्वीप प्रमुख अढ़ाई द्वीपों के नक्शे से लोगों को क्षेत्र का प्रमाण का ज्ञान कराते हैं, ये थापना नहीं तो क्या है. नारकी के वेदना का चित्र पास में रखते हैं औरतों को तथा बालकों को नरक के दुःखों से डरा कर अपने चेला चेली कराके सिर मूंड लेते हैं, कहो ऋषि जी थापना से फायदा उठाते हो या नहीं. पंजाबी दूँडिया अमरसिंह की

तसंबीर (फोटू) उतार कर तुम्हारे श्रावक लोग पास में रखते हैं, ऐसा हमने सुना है. भला ढुंडक पन्थियो, तीन लोक के पूजनीके परमेश्वर जिन्हों का नाम लेने से मुक्ति मानते हो, जब उनकी मूर्ति स्थापना निषेधी, तब तो नाम भी निषेध्या गया. जब नाम और स्थापना निषेधी गई, तब द्रव्य और भाव निषेध्या गया. क्योंकि निर्जप चार्गे का समवाय संबन्ध है. अब तुम की सत्यवादी कौन बुद्धिमान कह सकता है, क्योंकि नाम बिना थापना बने नहीं, थापना बिना नाम द्रव्य और भाव ठहर नहीं तुम लोग, एकान्त नय से जिन मूर्ति को पत्यर कहते हो और गणेशदेव श्री गुरुदेवी श्रीमतीजीवाभिगत मूत्र में विजय देवता के अधिकार में जिन मूर्ति को साजान तार्यकर कहते हैं नो पाठ देना है. “ ध्रुवदाउगोजिनवगण ” अर्थात् वह विजय देवता जिन राजे को ध्रुव देकर कहो. श्रीमती वन जिन मूर्ति की दाजिनगज

आप थे, गणधर महाराज तो जिन मूर्ति को जिनराज ही जानते थे, तब ही तो ऐसा कहा है, उन के बचनों पर तुम को प्रतीति कहां, सच्च है, तुम उन्हीं के परंपरागम संतान होते तो मानते, सो तो हो नहीं, ऐसे परमेश्वर से तुम जियादा, तो तुम्हारी मूर्ति के दर्शन से तो लोगों मुक्ति चले जावेंगे और जिन मूर्ति से नरक जावेंगे, अहंम-दांदादि से तथा गोंडेल से खंवर छापे द्वारा पाई है, कि सैकड़ों फोटो के चित्र दृष्टक ऋषों के हमारे पास से चिके गये थोड़े रहे हैं, चाहिये तो मंगोलो बाहवा ! ऋषंजी तुम्हारा उपदेश और मानने वालों की नमस्कारों तुम कहते हो, मंदिर किसी धावक ने केराये होय तो सूत्रों में दाखला बतलाओ, तुम ने जिन मूर्ति के छेप से अनेक सूत्र और ग्रन्थ मानने छोड़ दिये, बत्तीस माने, उन बत्तीसों में जो दाखले हैं, सो पचनात छोड़ के देखो, छटा अङ्ग श्री ज्ञाताजी में, द्रोपदी गज

कन्या के अधिकार में जेणेवजिणहरे तेणेवउ-
 वागच्छइ, उवागच्छिता जहां जिन मंदिर हैं, वहां
 द्रोपदी जावे, जाय करके जैसे सत्राह भेद से द्रव्य
 पूजा, भाव पूजा में नमोत्थाण का पाठ पढ्या सो अधि-
 कार सूर्याभदेव की तरह देवदुर्गाजी देते है.
 इसी तरह उववाइउपाङ्ग में चंपा नगरी के
 वर्णन में जिन मंदिर अनेकों से वह नगरी सुशो-
 भित हो रही है, ऐसा पाठ है व्यवहार सूत्र में
 जिन मूर्ति का दाखला साधू के आलोचन लेने
 के अधिकार में है. अब जरा तत्व नजर से देखो
 ये जिन मंदिर जिन मूर्ति किसी सम्यक्ती श्रावक
 ने करवाये होंगे, तब ही तो थे, अन्य मती जैन
 धर्म से इतना द्वेष रखते है, सो हाथी से मरना
 कबूल करते है, लेकिन जैन मंदिर में जाना
 नहीं. तो ऐसे मिथ्यात्वी जिन मंदिर कैसे बन-
 वावेंगे. जब तुम जिन मती नाम धरा के जिन
 मूर्ति की हीलना और निन्दा करते हो, तो अन्य

मतियों के तो तीर्थकर क्या लगते हैं सो उन्हीं की भक्ति में लीन होके जिन मंदिर करवावेगा, हां. हमारे श्रावक लोग राजा भरतेश्वर से लेकर संप्रतिकुमार पालादि तक अनेकों ने जिन मंदिर जिन मूर्तियां कराई, सो प्रत्यक्ष है. प्रमाण की जरूरी नहीं जब भीनमाल में से अलग राज्य ओसियां पटन बसी तब उपकेशगछी श्री रत्नप्रभसूरिजी ने आदि ओसवाल वंश बनाया. तब राजा उपलदेव पवार ने सवा लाख राजपूतों के संग श्रावक बनकर शीशे की ईंटों से महावीर स्वामी का मंदिर बनवाया. श्रुत केवली रत्न प्रभसूरि ने अपने हाथ से प्रतिष्ठा करी जिन्हों को हुये चौ-बीस सौ वर्ष होने आये क्या. ओसवाल लोग कभी कुगुरु के फन्द से भूल गये, होय तो अभी विद्यमान मंदिर व उस पर खुदा हुवा, सालसंवत् देख, दिल में तसल्ली कर लेना. फलवर्धीपुर का गोलछा, पूनमचंद का पुत्र फूलचंद हर साल में

अभी संव यात्रा करवाता है ओरंगाबाद में पद्म प्रभु जी का मंदिर चौबीस सौ वर्ष का बना हुआ मौजूद है. दश पूर्वाधारी श्रुत केवली की प्रतिष्ठा करी हुई, मूर्ति-दो हजार वर्ष की अभी जेनरल कनिंग होम साहिब को मथुरा में बारह वर्ष पहली मिली है, जिस में वासुदेव राजा का संवत् ९३ का अंक है, पाली अक्षर खुदे हुये हैं ओंनमो अरहत महावीरस्य इत्यादि वाक्य लिखी हैं. तुम ने तो वह हाल किया, तुम सब सब लाख कहो हम एक न माने. यह बात तो ज़रूर है, सो ढूँढ़क ऋषिजी का मत उस वक्त में नहीं था. नहीं तो उपदेश के गण्डोटे से कभी मंदिर नहीं बनवाने देते और सूत्र लिखती वक्त भी अगर हाज़र होते तो शायद जिन मंदिर वाचक चैत्यादिक शब्द नहीं लिखने देते. लेकिन कौरे क्या ढूँढ़क ऋषिजी का मत तो विक्रम संवत् सत्तह सौ में पैदा हुआ जिन को दो सौ वर्ष हुआ, तो भी मनोक्त

मत सिद्ध करने को मूर्ति के खंडन के वास्ते
अनेक युक्तियों के जाल गूँथ रखे हैं। ऋषि
साहित्य ने टाल के वक्तों सूत्र माना है, तो इन
सूत्रों में भी बहुत ठिकाने थोड़ा २ मंदिर मूर्तियों
का दाखला है, हाँ, ऋषि ढूँढकों में विरला व्या-
करण कोश पड़ा होगा, ऊपर लिखा हुआ, टब्बार्थ
वांच के काम चलाते हैं वह अर्थ टब्बे वाले ने
खोटा खरा लिखा सों सही मानते हैं, तब सूत्र
वांचते वक्त जहाँ चैत्य शब्द आवे वहाँ ऋषिजी
को अवश्य मृगयादि बोलना ही पड़े, मत के
पक्षपात से जिन मंदिर जिन मूर्ति वाचक चैत्य
शब्द का कहाँ तो साधु अर्थ कहे, कहाँ ज्ञान
अर्थ व्याकरण कोश से विरुद्ध अर्थ करते हैं,
गडग प्रवाही शब्द शास्त्र के अज्ञान श्रावक जी
पूज २ करते हैं ऋषिजी कभी व्याकरण कोश
से चैत्य का अर्थ साधु और ज्ञान निह करदों
तब तो सत्यवादी हो नहीं तो सरानर मृगयावादी

हो. चिइण्-से-चैत्य शब्द सिद्ध होता है, इसी तरह विश्व कोश में बुद्ध-अथवा बुद्ध मूर्ति का नाम चैत्य है. हेम अनेकार्थ में चैत्य-जिन अथवा जिन मूर्ति-अथवा जन-सभा-अथवा जहां सभा इकट्ठी होय ऐसा जो वृक्ष-इतने अर्थ में चैत्य शब्द है. तर्क वाचस्पति बंगाली कृत शब्द-स्तोममहानिधि उस में चैत्य शब्द के ऐसे ही-अर्थ किये हैं. तब तो लाचार होकर कहते हैं; मंदिर तो बहुत काल के बने हुये हैं, परंतु उन बीत राग त्यागी को जल, चंदन, पुष्पादिक की द्रव्य पूजा करने में हम हिंसा मानते हैं. हे ! बारी बीत रागी जिन राज है, तभी तो पूजा के योग्य है, समग्र शरण में विराजमान खुद प्रभु को चंपा नगरी के लोगों ने पुष्पादिकों से पूज्या और गुण-कीर्तिना करी, सो पाठ उवाइ सूत्र में हैं जिस का पार्श्व चंद्र सूरि अप्पेगइया पूअणवत्तिया इस पाठ का अर्थ टव्वे में लिखता है. पुष्पादि बड़े

पूज्या हमारे पास वह टट्वार्थ मौजूद है, संमंवा-
यांग सूत्र में चौतीस अतिसय में लिखा है,
जलय थलय अर्थात् जल से पैदा हुये. थल से
पैदा हुये. ऐसे पंच रंगे सरस सुगंधियुक्त
पुष्प गोडे प्रमाण देवता समवसरण में वर्षात करे.
वहां वैक्रिय कां पाठ नहीं है, वह पुष्पसर्चित्त
है, क्योंकि सूत्र पाठ से सावित है, जलाज्जातं जलज,
थलाज्जातं थलज, ऐसा प्रगट अर्थ है, तुम लोगों
से कहते हैं. हम हिंसा में धर्म नहीं मानते तो
हे ! मित्र हम हिंसा में धर्म कब मानते हैं.
हम को दया इष्ट है, लेकिन जो काम तीर्थकार
की आज्ञा मूजव किया जावे, सो सर्व करणी
दया में है और उनकी आज्ञा उल्लांघ के जो म-
नोक्त करणी करे सो सब हिंसा है, क्योंकि
जमाली जी ने क्या हिंसा करी थी. संपूर्ण चारित्र
पालते थे, लेकिन ज़रासा हुक्म पर शंका लाने
ही से अनेक भव जन्म मरण करना पड़ा. इस

बात को विचारो. जब तुम नंदी सूत्र मानते हो
 तो उसका सर्व लेख मंजूर क्यों नहीं करते उस
 में त्वौरासी सूत्रों के नाम लिखे हैं, उस में महा-
 निर्णय कल्प सूत्रादिक तैसे ही अनेक पयनादिकों
 के नाम लिखे हैं, वह सूत्र हाज़िर हैं, फिर
 बत्तीस २ क्या समझ के पुकारते हो, तैसे ही
 भगवती सूत्र में टीका निर्युक्ती आदि माननी
 लिखी है, तुम सूत्रों की पंचांगी क्यों नहीं मानते
 तब कहते हैं, हम तो मिलती बात के बत्तीस
 मानते हैं. हे ! वादी इन बत्तीस में एक सौ
 तीन बोल का फेर फार है, सो हमने सत्यासत्य
 निर्णय के दूसरे भाग में पारख केवलचंद का
 पुत्र गयवरचंद के प्रश्नों के उत्तर में लिखा है,
 बत्तीसों में आपस में बहुत फर्क है, आपस में
 मिलते नहीं हैं, सिर्फ तुम जिन मूर्ति के द्वेष से
 बाकी के सूत्रों को छोड़ दिया है. प्रत्यक्ष प्रमाण
 है, जो आदमी एक झूठ बोलता है, वह उस

भूठ को सच्च करने को सैकड़ों भूठ के बटता है.
 सो न्याय आपने किया है. सूत्रों में कई एक बातें ऐसी हैं
 सो देखने में प्रत्यक्ष हिंसा है. सो ढूँडी ये तरह
 पंथी मानते हैं और करते है. नो थोड़ासा नमूना
 यहां लिखता हूं. हिंसा करें नहीं करावें नहीं, करते
 को अच्छा समझे नहीं मन से. वचन से, काया
 से, तीर्थकर गणधर और साधू करे. मि भंते उचरते
 वक्त सर्व सावधका पचरकाण नव कोटी से
 कर चुके. तो फिर आचाराङ्ग सूत्र में लिखा है. कि
 जैन की साधवी-पानी में डुवती होय तो साधू
 नदी में गिर के आप निकाले इस में बहुत लाभ कहा.
 अब विनारो नदी में गिरने से एकेंद्री से लेकर पंचेंद्री
 तक असंख जीवों की हिंसा है. उस लेख को देख बहुत
 साधू नदी में गिरे गिरते हैं और गिरेंगे. ऐसी
 आज्ञा सूत्रों में तीर्थकर गणधरो ने क्यों दीनी.
 यह पहला बोल हिंसाआ श्री १. अब दूसरा बोल
 साधू-गोचरी गये है. जल बगसने लग जाये.

तो उस महा मेघ वरसते में मुनि आप के रहने के उपाश्रय में चले आवे, ऐसी आज्ञा आचारांग तथा निशीय प्रमुख सूत्रों में तीर्थकर ने क्यों दीनी. इस आज्ञा को देख बहुत साधू जल वरमते में आये, आते हैं और आयगें. उन में असंज्ञाता जीव एकेंद्री से ले पंचेंद्री तक की हिंसा है. ये हिंसा आश्री दूसरा बोल २, सूर्याभ देवता ने भगवान के सामने बत्तीस वद्ध नाटक किया. भक्ति भाव से गुण ग्राम गायन किया, राय प्रसेणी सूत्र में भगवान ने इस के सम्यक्त की बहुत तारीफ करी और ताली तथा चिमटी बजाता असंज्ञाता वायु कायके जीवों की हिंसा है. जब भगवान को सूर्याभ ने नाटक करूं, ऐसा पूछा तब भगवान मौन धारण किया, कारण साधुओं का व्यवहार नाटक देखने का नहीं. दूसरे गौतमादि मुनियों के ज्ञान स्वाध्याय तथा ध्यान में भंग पड़े तीसरे भगवान बीत गयी है, नाटकादि कुतूहल

में अभिलाषा नहीं रखते, इस वास्ते मौन-किया और भगवान इस में उस सूर्याभ के भक्ति भाव का बहुत लाभ जानकर मना नहीं किया, बल्कि इस नाटक गुण ग्रामादिक क्रिया से उस के सम्यक्त की तारीफ करी. यों नहीं कहा, हे ! सूर्याभ तेने जो यह नाटक किया जिस मे निकेवल हिंसा करी, अगर पाप जानते तो मना कर-देते सुगुरु का धर्म है, पाप करते को मना करना. इस लेख को देख तीर्थकर की मूर्ति के आगे अनेक सम्यक्ति श्रावक लोग नाटक किया और करते हैं, करेंगे. ये हिंसा आश्री. तीसरा बोल ३ कोणिक राजा बड़े जुलूसी से वीर प्रभु को बांदने गया. चतुरंगनी सेना के दल से इस जाने में एकेंद्री से लेकर पंचेंद्री तक असंख जीवों की हिंसा है, ऐसी हिंसा की करणी उवाइ सूत्र में हैं. ये सूत्र का लेख देख बड़े २ राजा महाराजा सेठ सेना पति-बांदने को गये, जाते हैं और- जायंगे. ऐसी हिंसा करने

की आज्ञा का. चौथा बोल ४, अर्पणीति उपजे तो साधू चौमासे में विहार कर जवि, वीर प्रभु छद मस्य साधू पने में विहार कर गये, इस सूत्र के लेख को देख चौमामे में बहुत साधू विहार करते हैं, करेंगे, कर गये. चौमासे के विहार में छकाय के जीवों की हिंसा है, ऐसी हिंसा की आज्ञा का पांचवां बोल ५, तीर्थकर गणधर तैसे ही साधू जावो, आवो, बैठो, फलाना काम करो, ऐसी आज्ञा देवे नहीं तो फिर भगवान महावीर स्वामी गौतम को कह्यो, आनंद श्रावकको "मिच्छामि" दुकडं दे आवो. देव गर्मा ब्राह्मण को प्रति बोध दे आवो. मृगा लोटे को देख आवो, मालू कच्छ में मिहा अनगार गे रह्या है, उसकी संमकाय लाओ, माधू गोचरी थंडिल मूमि जेनि को आज्ञा मांगे तो देवें. माधू को नावध भाषा बोलनी नहीं जाना, आना, छकाय के जीवों की हिंसा होय, उसकी क्रिया

रूप पाप लगे, इस में जीवों की हिंसा है और तीर्थंकर की आज्ञा सूत्रों में लिखी है इस में हिंसा आश्री छट्ठा बोल ६, साधू को नदी उतरने की आज्ञा निर्णय तथा आचारांगादि सूत्रों में लिखी है, नदी में उतरते वक्त पानी का ज़ियादा पूर आ जावे तो सामने तट पर जो दरख्त आ जावे तो उस पर चढ़ जाना. इस लेख को देख बहुत साधू नदी उतरे वृक्ष पर चढ़े उतरते हैं, उतरेंगे, ऐसी हिंसा की करनी सूत्रों में क्यों लिखी इस में एकेंद्री से लेकर पंचेंद्री तक की हिंसा है, नदी उतरता साधू काल करे तो आराधक या विराधक ऐसा हिंसा आश्री सातवां बोल ७, जीवाभिगम सूत्र में तीन प्रकार की चिता कही तीर्थंकर की १, गणधर की २, साधू की ३, सो इंद्रादिक देवता तीर्थंकर निर्वाण पाये बाद जीव रहित तीर्थंकर के शरीर के सामने भक्ति भाव सेती न मोक्षयुगल का पाठ पढ़े, पढ़के चंदन काष्ठ

में अग्नि जलाकर दाह करे. भगवान् को दाढ़ दांत इंद्रादिक देवता लेवे उसको ले जाकर माणवक खंभ में रखे, उस जगह इंद्राणी से हंसी मसकरी विषय कथा नहीं करे ये अधिकार भगवती सूत्र में है, “निर्जीवहाड” दाढ़ दांत जिनका साक्षात् ईश्वर की तरह इंद्र आसात्तना टालता है, जीवाभिगम सूत्र के लेख मूर्जिव देवता की करणी की तरह बहुत श्रावक लोग साधुओं को जलाया जलाते हैं, जलावेंगे. इस जलाने में एकेंद्री जीवों से लेकर पंचेंद्री जीवों तक असंज्ञात जीवों की हिंसा है और हम पूछते हैं, जो टूट्टीये तथा तेरह पंथी मर जाते हैं, उन्हें को उन के श्रावक लोग जलाते हैं, उस जलाने में उन श्रावकों को धर्म हुवा कि पाप जान वृत्तकर ऐसा पाप साधूजी के वास्ते क्यों करते हैं, कौन से सूत्र में आज्ञा है, कि श्रावक साधू को जलावे जब यहां देवतों की करणी मंजूर कर साधुओं को जलाते हैं, तो

जिन मूर्ति पूजा में देवतों की करी. पूजा मूर्जिच पूजा करने में क्यों आना कानी करते हैं, आगे तो सूत्रों के लेख से सावित हैं. सो साधू के मुर्दे को साधू ही परठ आते थे, ये हिंसा आश्री आठवां बोल ८, साधवियों को दर्वाजा बंद करने की आज्ञा दी, दर्वाजा बंध करते, उघाड़ते एकेंद्री से पंचेद्री जीवों तक की हिंसा है, ये हिंसा आश्री नवां बोल ९ इत्यादि सूत्रों में और भी है, इत्यादिक सूत्रों के लेख को ढूंढिये तेरह पंथी लोग मंजूर करते हैं और कहते हैं. इन ऊपर लिखे बोल में प्रत्यक्ष में जीव हिंसा तो है लेकिन उन करने वाले के मन परिणाम हिंसा करने के नहीं इस वास्ते उस में तीर्थंकर का हुक्म मानने से बहुत लाभ है. हिंसा से धर्म का फल ज़ियादा है, इस वास्ते सूत्रों का लेख मंजूर है. अब हम आगे इस ही सूत्रों का लिखित आगे लिखते हैं. श्रीराय प्रणाली सूत्र में सूर्याभदेवता जिन राज की

मूर्ति की सत्ताह भेद से द्रव्य पूजा जल, चंदन, पुष्प धूपादिक से करी, भाव पूजा में नमोत्थुण का पाठ से स्तुति करी, जिसका बहुत विस्तार से वर्णन है, १ इसी तरह जीवाभिर्गम सूत्र में विजय देवता सत्ताह भेद से द्रव्य पूजा करी, जिन राज की मूर्ति की भाव पूजा में नमोत्थुण का पाठ पढ़या, २ इसी तरह ज्ञाता छंदे अंग सूत्र में द्रोपदी राज कन्या जिन राज के मूर्ति की सत्ताह भेद से पूजा करी, भाव पूजा में नमोत्थुण का पाठ पढ़या, ३ भगवती सूत्र में चमरद के अधिकार में तीन शरण कहा, अरिहंत का शरण १, अरिहंत का चैत्य याने मूर्ति की शरण २, साधुओं का शरण कहा ३, प्रण व्याकरण में “तीजे शंवरद्वार में चेइअहेनिजरही चेइअहे कहता चैत्यार्थे” यहां बहुवचन है. निर्जरा अर्था साधू चैत्य जो जिन मंदिरों की वैया वच करे, वादी लोग चेइअहे शब्द का अर्थ ज्ञान के अर्थ ऐसा

करते हैं. सो सरासर झूठा है. चैद्वयदे यहां बहु-
 वचन है और ज्ञान के वास्ते यहां एक वचन है.
 व्याकरण शास्त्र के शत्रु कोश से वेमुख अर्थों
 के करने वाले जिन बाणी के दुश्मन है. भगवान
 की बाणी कोश व्याकरण न्यायादिक छः शास्त्रों
 से संबन्ध रखती है. भगवान प्रण व्याकरण
 सूत्र में कहते हैं. "कालतियं वयणतियं लिंगतियं"
 इन विना अर्थात् व्याकरण विना पढ़े सूत्रों को
 पढ़े वह जिन बाणी का चोर वह विशेष करके ढूंढक
 तरह पंथियों में है. उपाशक दशा सूत्र में आनंद
 श्रौतक उवाङ् सूत्र में अंबड सेन्यानी श्रावक जिन
 प्रतिमा टाल और देव को वंदन करने का नियम
 किया है. भगवती सूत्र में तूंगिया नगरी का श्रावक
 घर देगसर में खान कर तिलक कर पूजा कर
 जिन मूर्ति की फिर साधुओं को वंदने गये हैं.
 त्याग किया है यजंगज्जम भूत. प्रेतादिक अन्य
 देवता का सहाय वांछना जिन्होंने ने ऐसे सम्यक्ती

श्रावक जिन प्रतिमा टाल और देव पूजने में
 मग्न रहते हैं, और अनेक श्रावकों के अधिकार
 में सूत्रों में न्यायालय बलिकर्मा लान कर
 जिन मूर्ति की पूजा कर ऐसा पाठ है, “बलिकर्मा-
 यज्ञ यजन पूजा अर्चा” ये सब एकार्य वाचक है।
 दृष्टिये तेरह पंथी जिन मूर्ति पूजा जो द्रव्य ने
 सूत्रों में करनी लिखी, उस में तो हिंसा बताकर
 छुड़ाते हैं, अब हे ! बुद्धिमान पंडितों, जरासा
 आप लोग विचार कर देखना और इन्माफ करना
 मन पक्ष को त्याग मध्यस्थ भाव से विचारना
 थोड़े दिन की जिदगानी है, सर्व वृत्तों के खंडन
 के पाप का प्रायश्चित्त है, झूठ बोलने वाला का
 प्रायश्चित्त दंड अनंत, मंसार में जन्म मरण करने
 का है, पाप नहीं कांय उत्सृज भाषण जिम्मे ऊ-
 पर जो नव बोल सूत्रों के मैंने लिखे हैं, उस में
 तो वे गिनती के छोटे से लेकर पंचेंद्री तक नीलिन
 फूलन आश्री अनंत जीवों के वसनांश में तो

करने वाले के मन परिणाम हिंसा करने का नहीं. इस वास्ते पाप थोड़ा और लाभ ज़ियादा वह बोल तो इन्हीं को मंजूर करना पड़ा. अब देखो जिन प्रतिमा से द्वेष सो इन्हीं सूत्रों के लिखित के अनुसार श्रावक जिन प्रतिमा की पूजा करे. वहां हिंसा आगे कर बतलाई है. हे ! मित्रों ? जिन मूर्ति पूजने वाले के मन परिणाम क्या पुण्यादि को के हिंसा करने का है. उसका मन परिणाम परमेश्वर की भक्ति भाव में लीनता है. पूजा कर्त्ता दया धर्मी है. प्रण व्याकरण में दया के साठ नाम लिखे हैं वहां "पूया" ऐसा नाम दया का है. लोगस्तुज्योगरे चौबीसवेंमें तीर्थकारों की स्तुति में लिखा है. किञ्चित्, वन्द्य, महिया, कीर्त्ति याने कीर्त्तिन जो गुणग्राम भाव नैस्तव-तिन के योग्य वन्दित याने पंचाङ्गादि प्रणामादिक सेती नांजने योग्य महिता याने नुर नरों करके अपने ऊँचमद्रव्योंकरके पूजित है. हे ! दादी

यहां भाव पूजा में तो कित्ति पाठ कहा है और महिया शब्द से द्रव्य पूजा ही सिद्ध होता है, न्यायवान भव भ्रमण से डरने वाले तो शब्द के अर्थ पर दृष्टि देगा, गडर प्रवाहियों के वास्ते इन्साफी का रास्ता नहीं ऊपरली बावतों में जैसे थोड़ा पाप बहुत निर्जारा मानते हो. ऐसा ही जिन मूर्ति पूजा में मानते क्यों लजा आती है, तुम्हारे सैकड़ों श्रावक दूर २ देशावर से अनेक रथ, गाड़ी, ऊंट, घोड़े, रेलों पर चढ़के तुम्हारे वास्ते बांदने को आते हैं, कहो ? इन्हीं के आने में एकेंद्री से लेकर पंचेंद्री जीवों तक की हिंसा है या नहीं, जीव हिंसा-कर्तों को कह क्यों नहीं देते, कि मत आओ, हिंसा होती है. हिंसा करते को मना नहीं करे सो गुरु ही काहे का है, मना क्यों करोगे. इन गृहस्थों के आने जाने से तुम्हारा मान और कीर्तिता दीखती है, तब तो वादी कहते हैं, आने जाने में तो पाप हुआ लेकिन

हम को बंदन किया. उपदेश सुना जिस में लाभ हुआ, कारण से कार्य होता है. हे ! मित्र तुम तो पेश्तर कह चुके हो, जहां हिंसा होवे वहां धर्म नहीं, तो फिर आने जाने में हिंसा है और हिंसा है तब तो आप के कहे मूजब धर्म का लाभ कैसे होगा, फिर तुम्हारे श्रावक बंदना का पाठ कहते हैं, कि हे ! स्वामी कल्याणकारी जो देव का चैत्य याने मूर्ति की तरह पर्युपासना आपकी सेवा करता हूं. अब आप लोगों की बुद्धि में क्या सम्यक्त मोहनी का भ्रम है, सो मुंह से पाठ पुकारते हो. जिस में प्रगट ऐसा अर्थ है, कल्याण जो मुक्ति दायक देव का चैत्य याने मूर्ति की जैसी उपासना वैसी आपकी करता हूं, जो कहोगे कि चैत्य नाम साक्षात् तीर्थकर का भी है. सो हे ! वारी यहां देव और चैत्य दो शब्द हैं. देव में तो साक्षात् तीर्थकर चैत्य में से उन्हीं की मूर्ति इन दो शब्दों को विचारो सा

की वंदना में तीर्थंकर की मूर्ति पूजा के बहुनान की उपमा देते हो और बदलते हो, वह न्याय तुम्हारा है, मेरी मा और बांझ बादी कहता है. मूर्ति पूजा में लाभ है, तो साधू क्यों नहीं करे. हे ! मित्र रोगी दवा खाता है, निरोगी नहीं खाता, आरंभ दो तरह का है, एक तो सत् आरंभ दूसरा असदारंभ सत् आरंभ तो देव पूजा “सांघर्मी वात्सल्य तीर्थयात्रा-दिक” अनेक किस्म है और घर, बाग, बगीचा प्रमुख कंगवता, जो आरंभ सो असदारंभ, जो असदारंभी है. उन्हीं को सदारंभ गुणकारी है और मुनिराज तो कोई आरंभ में नहीं इस वास्ते द्रव्य के त्यागी को द्रव्य पूजा का आचार नहीं जैसे एक श्रावक “सामायक” लेकर बैठा है, दूसरे आदमी ने उसी मकान में जल बरसते में पानी भरने को कुंडी रखी थी, उस पानी में एक दोय मक्खियां पड़के तड़फती है. अब आप बतला दो वह सामायक वाला श्रावक मक्खी

को उस जल में से निकाले या नहीं, निकाले तो
 उस जल जीवों का घात नहीं निकाले तो
 वे त धर्म रहे नहीं, उरा वक्त दूसरा खुला श्रावक
 आया, वह सुखे मक्खियों को निकाल लेवे,
 इसी तरह असत आरंभी श्रावक को सदारंभ
 में जिन-मूर्ति पूजना श्रेयस्कर है, दूसरे तीर्थकर
 महाराज श्रावक-धर्म १-और साधू-धर्म २-दो बतलाया
 है, तुम दोनों की क्रिया एक कहते हो तो हम पूछते
 हैं साधू लोच करता है, श्रावक क्यों नहीं करता, जब
 वही व्रत साधुओं के पूरा है और गृहस्थ के
 थोड़ा है, तो साधू-संपूर्ण लोच करता है, तब
 उस अपेक्षा गृहस्थी को भी थोड़ा लोच करना
 चाहिये, साधू को रसोई कर खाने से, नरक-गति
 काही तो श्रावक भी नरक जायगा, साधू-को
 कुशील सेवने से नरक गति काही, तो श्रावक भी
 अपनी स्त्री से कुशील-सेवता है, तुम्हारे कहने
 से साधू सातवीं नरक जावे तो गृहस्थ पहली

दूजी जावेगा. यातिर्यच होगा, साधू भीख मांगके हमेशा खाते हैं, तुम्हारे कहे मुजब कभी २ थोड़ी भीख गृहस्थी को भी मांग के खाना चाहिये, इस वास्ते हे ! मित्र गृहस्थ श्रावक की और साधू की एक करणी होती तो भगवान दो धर्म नहीं कहते. जो हुक्म सूत्रों में श्रावक को परमेश्वर ने दिया उस मुजब श्रावक करे. साधू को दिया उस मुजब साधू करे. तो ही आगधक नहीं तो विराधक ठहरेगा. महा निशीथ सूत्र में भगवान हुक्म देते हैं, गृहस्थी दो प्रकार से पूजा करे, द्रव्य और भावे साधू एक भाव पूजा हीकरे. वादी कहता है, प्रश्न व्याकरण के आश्रवद्वार में देवल प्रतिमा वास्ते पृथ्वी कायादिक की हिंसा करे, सो मंद बुद्धि. हे ! मित्र तेरे को सूत्रार्थ का बराबर ज्ञान नहीं है, होना तो ऐसा क्यों बकता, उस जगह मच्छी पकड़ने वाले चिड़ी पकड़ने वाले, या बनकूर कर्मी के

करने वाले, बहुत स्लेच्छ जाति के सर्व यवन जाति वालों को सूत्र कार कहता है, वहां श्रावकों को नहीं कहा है. श्रावक तो जिन मंदिर कराने वाला बार में देव लोक जाय ऐसा महा निर्णाय सूत्र तथा आवश्यक सूत्र की निर्युक्ती में लिखा है. वादी कहता है, जिन मूर्ति तो जीव रहित है इस के वंदन पूजन में क्या लाभ है, हे ! वादी हम तेरे को पूछते हैं साधु के सत्ताईस गुण हैं, उपाध्याय के पच्चीस, आचार्य के छत्तीस. तो क्या पाठ पर बैठते ही तुम्हारे पूज जी में आचार्य के छत्तीस गुण आ गये, सो आचार्य कहते हो, इसी तरह जब गृहस्थ हैं उसको साधू वंदना नहीं करते और न आहार पानी देते और न मंडल में जिमाते तो क्या दीक्षा देते ही उस में साधू के तद्रूप, गुण आ गये, सो साधु वंदना करते हैं और संभोग करते हैं, जैसे दीक्षा देते. गृहस्थी में साधू के गुण आ जाते हैं, इसी तरह अर्हन् की

मूर्ति में प्रतिष्ठा वाद अर्हत के गुण आ जाते हैं, जो जिन मूर्ति में जीवन मानेंगे तो भगवती में जंघा चारण विद्या चाग्ण साधु चैत्य वांदते हैं. शास्वत और अशास्वत सो जीव वांदेया अजीव को जीवाभिगम सूत्र में देवता भगवान की दाढ़ दांत पूजे आसात्तना टाले सो जीव की टाले या अजीव की जंबु ढीप पञ्जत्ती में ऋषभदेव के निर्वाण पाये, वाद शरीर की पूजा करी. सो जीव की करी, या अजीव की अन्तगड दशा में गजमुक मान के शरीर की देवतां ने पूजा करी. सो जीव कि, या अजीव की कहां तक लिखे बहुत बोल हैं, थोड़े में ही बुद्धिमान समझ सकते हैं, इस वास्ते जिन प्रतिमा में प्रतिष्ठा वाद जिनेश्वर देव की तुल्य गुण भाव निजेंगे आगेप हैं. जो नहीं मानेंगे तो उपोसक दशा सूत्र में आनंद जी हरिहर ब्रह्मादिक की मूर्ति का बहुमान निषेधा उन मूर्ति में जैसे हरिहरादिक का साक्षात्कार भाव से

वंदन, पूजन से मिथ्यात मानते हो तब तो जिन
 सूर्ति साक्षात् तीर्थंकर सन्यक्त दाता माननी हुई
 उस आनंद की वक्त में खुद विष्णु तथा ब्रह्मा
 तो ये नहीं और देखो तीन ज्ञान के धनी श्री
 ऋषभदेव आदि तीर्थंकर ने लिखना प्रमुख पुरुषों
 की बहत्तर कला, औरतों के चौसठ गुण खेती
 और शिल्प विद्या, प्रजा के हित के वास्ते उप-
 देश दिया, आजीवका निर्वाह के वास्ते क्योंकि
 आजीवका होय तो चोरी बगैरे व्यसन नहीं करें
 फिर श्रेष्ठों का पालन और दुष्टों को सजा, धर्म
 रिगति रखने के वास्ते भगवान पहली राज्य नी-
 ति धर्म चलाया क्योंकि जहां अच्छी राज्य नीति
 होय वहां ही धर्म ठहरे और धर्म ठहरने से जीव
 बच, भूट, चोरी, बगैरे व्यसन नहीं होय तब
 जीवों की नरक योनि मिटे. इमे वास्ते राज्य नीति
 धर्म नीति की जड़ है. जब पंचम आरे के अंत
 में पहली राज्य नीति नाश होगी. लंगते ही धर्म

नीति नाश हो जायगी, इस वास्ते बड़े पुरुषों की प्रवृत्ति सब जगह उपकारी होती है. बहुत गुण अल्प दोष जानकर के ही तीन ज्ञान के धारण हार खुदने राज्य नीति चलाई इसी तरह मल्लिनाथ तीर्थंकर अपने नव मित्रों को प्रति बोधने को अपने जैसी सोने की पुतली बनाकर नित्य रांधे हुवे अन्न का एक २ ग्रास उस पुतली के मस्तक में रक्खा हुआ, छेद में डालते थे. कहो कितने जीवों का घमसाण हुआ होगा, ये अधिकार ज्ञाता रूत्र में है. सुबुद्धि मंत्री ने राजा को प्रति बोधने खाई का गंदा जल, खुशबूदार किया. कितना ही जीव हिंसा हुआ होगा, लेकिन ये सब स्वरूप हिंसा है. इसका बंध नहीं है, भगवती जी में लिखा है, “शुभजोगपडुच्च अणारंभा” शुभयोग में प्रवर्त्ततां जीव को आरंभ नहीं, तो जिन पूजा शुभयोग है, इस में हिंसा का बंध नहीं, जैसे नदी उतरतां जल के जीवों पर साधू का

दया के परिणाम हैं, वैसे पूजा करता गृहस्थ का पुष्प फलादिकों के जीवों पर दया का परिणाम भक्ति में लीनता है. सूर्याभदेवता नाटक करती वक्त भगवान से ऐसी अर्ज करी, “अहं न्यामंते देवाणुप्पियाणं भक्ति पुब्बयंगोयमाइस मणाणं ति-गंगयाणं वत्तीसइवद्धंनद्विहंउवदंसेमि” ऐसा पाठ है, सूर्याभ के जिन भक्ति प्रधान है और भक्ति का फल उत्तराध्येन में मुक्ति का शोधकपना सर्व कार्य के साधने वाली कही है उन्तीस में, अध्येन में, भगवती में इंद्रादिक देवतों ने प्रभु सन्मुख नाटक किया, जिसका बहुत अधिकार है जीवाभिगम सूत्र में बहुत देव्यांभुवन पती में उप-जों सर्वों को सूर्याभ की भुलावण है, ठाणांग सूत्र में नंदीश्वर द्वीप के शश्वता सिद्धायतन का वर्णन वहां चारों निकायका देवता देवीयां जिन पूजा करता थाका अष्टाईमहोच्छ्रव करते हैं, उन देवता देवियों को तीर्थंकर प्रागधर कहते हैं, नो

आराधकता वीत राग की पूजा करणी की भक्ति से ही कही है, उस देव भव में पंच महा व्रत्त तथा वारे व्रत्त तो है नहीं, निकेवल थापना जिन की पूजा नाटकादिक भक्ति से ही आराधकता कहा है, इस वास्ते द्रव्यादिक पूजा में धर्म है तभी तो आराधक कहा. पाप होता तो विराधक कहते. तो फिर तुम लोग पाप कैसे कहते हो, वादी कहता है, देवता तो नोधम्मिया उनकी करणी हम नहीं मानते. हे ! मित्र ये तेरी मूर्खाई है, जिनेश्वर देव तो ठाणांग सूत्र में कहते हैं, पांचवे ठाणे में जो देवतों की करणी नहीं माने, उनका अवरण बाद बोले वह जीव अनंत संसार में रुले फिर तुम देवतों की करणी नहीं मानते तो संजम क्यों लिया है, अगर संजम पालते होंगे तो जरूर देवता होंगे मुक्ति तो इस समय में है नहीं फिर तो देवता पने में अगर सम्यक्ती देवता होवोगे, तब तो जिन मूर्ति की पूजा करना ही होगा

किस आस्ते देवता होने की करणी करते हो
इतना नहीं विचारते सो तीर्थंकर महागज तो
आदमी से देवतों का विवेक ज़ियादा पताया द्वात्रिंश
कालिक सूत्र में पहली गाथा में कलाजिगका मन
सदा धर्म मे प्रवृत्ते उसको देवता भी नमस्कार
करे, तो मनुष्य की तो बात ही क्या बहुत देवतों ने
साधू ध्रावकों को प्रति बोध दिया है, धर्म में उग्रम-
वंत किया है. जीवाभिगम सूत्र में सिद्धायत न के
विषे बहुत चारों निकायों के देवता तीन योगान्ता
तैसे ही संबन्धारी के विषे भगवान के पंच वाक्याण-
कों के विषे पूजादिक अष्टादशहिमा करे, प्रत्यक्ष सिद्ध
होके अब विचारे सम्प्रगृह्यी ध्रावकों की तौर
नमस्कर्ती देवतों की भगवान ने एका करणी नहीं
है, या नहीं है और देवतों लोगों अभिज्ञा कर
है, सोचान्त्रि धर्म की पदंजा ज्ञानी करता है,
सम्प्रगृह्यी नहीं, दशा पुनरुक्त सूत्र में देवतों
को पुन नामायकरेन करता है, इस दाने सम्प्रगृह्यी

देवताओं की करी भई जिन राज की पूजादि को धर्म करणी नहीं माने सो मिथ्यात्वी, मिथ्यात्वी देवता जिन भक्ति करे नहीं किया होय तो अधिकार बतलाओ महा कल्य सूत्र में लिखा है. छत्ती शक्ति साधु जिन मंदिर का दर्शन नहीं करे तो तेले का दंड श्रावक को उपवास का दंड है, सिद्धों की वैया वच्च करणी व्यवहार सूत्र में लिखी है. जंघा चारुण विद्याचारुण मुनि तीर्थ वंदना करने को लंबधि फोरके जावे, सास्वत चैत्य बांद के फिर यहां आय के अशाश्वत चैत्य बांदे शीघ्र पने उड़ता जो प्रमाद गति करे, अथवा रास्ते में जो जिन मंदिर रह जावे, उस वाचत जो मन में खेद होवे सो आलोच्यण लेवे, कुछ तीर्थ वंदना की आलोच्यण लेवे नहीं ये तो साधुओं का धर्म है. गोचरी वगैरे जो काम के वास्ते बाहिर जावे, तो आलोच्यण लेवे गोचरी की नहीं लेवे किंतु इर्यापथ के हिंसा की लेवे, ऐसा तीर्थ वंदना का महा फल

जानना. जैसे आचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध की तीसरी चूलिका की अंत की गाथा में तीर्थ-
करों की कल्याणक जमीन अष्टापद गिना गादे-
क तीर्थों को नमस्कार गणधर देव जी ने किया
है. जंबूद्वीप पन्नत्ती में तीर्थकर की प्रतिमा को
तीर्थकर जैसे ही जान के गणधर देव जी नम-
स्कार करना कहा है. हे ! मित्र हम तुम से
पूछते है, पैंतालीस लाख योयन का मनुष्य क्षेत्र
है और पैंतालीस लाख योयन का ही मुक्ति स्थान
है, उस जगह तुमभर जमीन खाली नहीं है कि
जहां पर अनंते सिद्ध नहीं होय और तुमभर
जमीन मनुष्य क्षेत्र में बाकी नहीं सो जहां से
अनंते सिद्ध मुक्ति नहीं गये होय. इस मनुष्य
क्षेत्र में जल भूमि तो कितनी और थल जमीन
कितनी समुद्र और नदियां मिला के जल भूमि
जिथादा है, थल भूमि थोड़ी है, अब विचारने
की बात है उन समुद्र नदियों में से मुक्ति जाना

इन जंवा चारण विद्या चारणों का तीर्थ वंदना करने को जाते हुये का ही होता है तुम तो कहते हो जहां हिंसा है वहां धर्म नहीं, तो फिर जल में गिरते तो तुम्हारे कहे मूजब हिंसा करते अंत कृत केवली होकर अनंत जीव मुक्ति कैसे गये, जाते हैं और जायगे. लेकिन हे ! मित्र तीर्थ वंदना करने के चढ़े है. शुभ परिणाम जिन्हो के ऐसे विद्याधर साधुओं के मन परिणाम हिंसा के नहीं इस वास्ते हिंसा स्वरूप करके थी. अनुबंध हिंसा होय तो मुक्ति नहीं जा सकते, इस वास्ते तीर्थ वंदन का महा फल जानना शत्रुजय तीर्थ शास्त्र है, जिसका नाम ही शत्रुजय है जिसके ऊपर अनंत-साधु-मुक्ति गये, ऋषभदेव पूर्वनि नाणुवार जिस पर समवसरे ये ऐसे सूत्रों में लेख है. ज्ञाता सूत्र में थावच्चा पुत्र सुकशेलकादि मुनिशत्रुजय पर मुक्ति गये. इस वास्ते मुक्ति रयान है, जो तीर्थ ऋषभदेव के वक्त में भी था और अभी

मौजूद है, तो फिर शास्त्रता है इस में क्या शंका रही. ऋषभदेव को हुये अशंका वर्ष हो गया, इसी तरह अजितनाथ से लेकर पार्थनाथ तक चीस तीर्थंकर समेत शिखर पर मुक्ति गये. ईत्यादिक तीर्थों के वंदन पूजन का महा फल जानना हिंसा २ पूजा की बावत क्या पुकारते हो प्राज्ञा में धर्म है, देखो साधु मुनिराज तीन कारण तीन योग से सब जीवों के हिंसा को छोड़ी है. लेकिन इस प्रतिज्ञा के बरखिलाफ़ वह भी हिंसा करते हैं. लेकिन उनके मन परिणाम हिंसा करने के नहीं मुनिराज फ़ज़र में उठके पडिकसणा करते हैं. उस में हाथ पांव हिलाना पड़ता है. खमासमण देने में मुख पत्ती पडिलेहने में बाधुकाय के जीवों की विराधना होती है. वस्त्र की पात्र की पडिलेहण करते हैं. भूमि खूदते २ दिसा जंगल जाते हैं. फिर २ के घरों से आहार पानी लाते हैं. चलते हैं. फिरते हैं. घूमते हैं. शाशो त्दान

लेते हैं, छींक लेते हैं, देशना देते हैं, देशान्तरों में नदी नाले खूंदते हुये जाते हैं, ये सब काम यज्ञ से कैसे हैं, तथापि क्या अज्ञा जीव नहीं मरते हैं, इस वास्ते क्या मायु एक ठिकाने रहे नाक, मुख, गुदा को क्या खेंच के बांध लेवे, क्योंकि वायु स्वर निकलने के रास्ते में जीव हिंसा होती है. अगर नाक, मुख, गुदा को बल्लों से बांधे तो जिनाज्ञा का विरोधक जिनमर्ती नहीं वह मनोमत्ती है, कुलिंगी है. ऊपर जो बावर्त लिखी है उन में न तो केवल पाप है नहीं केवल पुण्य है, व्यापार के माफिक इन क्रिया के करने से मोक्ष रूप नफा मिलता है, किंचित् पाप से बहुत पुण्य है. इस वास्ते जिनराज परमेश्वर की भक्ति बहुमान रूप द्रव्य भाव पूजा में हिंसा कहते हैं, सौ टूटकों ने मनोकल्पित फंद खड़ा किया है, वीनराग को मूर्ति पूजा से धर्म सिद्ध है कोई वादी कहना है ? मूर्ति मण्डन भी हठ है और

मूर्ति का खण्डन भी हठ है. ये बात बुद्धिमान जरा गौर करेंगे, तो खबर होगा ये वचन कैसे वेचकूपी का है. जब खण्डन है, तब तो मंडन का हठ ठहरेगा और मण्डन है तब तो खण्डन का हठ ठहरेगा. दोनों का हठ बताने वाले को सरासर मूर्ख समझा जायगा, जो जैन के सूत्र मानेगा उसको तो चार निक्षेपे और सात नयतों जरूर मानने होंगे, तब तो जिन मूर्ति जिन सदृश मानकर द्रव्य और भाव पूजा दोनों ही मानना होगा और सूत्र नहीं मानेगा, उसको वास्ते युक्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण मूर्ति के सिद्धी का मौजूद है, अन्याई का सो मनोमत है. कालियुग के अवतार परमेश्वर के मूर्ति के निन्दक उनके उपदेशित शास्त्रों के निन्दक इन चार्डस टोल टुंडकों की उत्पत्ति बंगचूलिया सूत्र में लिखी है, वह सब लक्षण इन्हीं में मिलते हैं, पूर्वधर आचार्य कैसे अतिशय जानी थे उन्होंने ने जो पहली कहा

सो सब लक्षण इन्हों में आय मिला दृष्टिये
 तेरह पन्थियों के प्रश्नों के उत्तर समाधान सूत्र
 पाठ संयुक्त हमने सत्यासत्य निर्णय ग्रन्थ के दूसरे
 भाग में बहुत विस्तार से दिया है. इस ग्रन्थ में
 बड़े बहुत होने के सब सूत्र पाठ ज़ियादा नहीं
 लिखा है. इसमें जो २ दाखिले भाषा में लिखे हैं
 वह मचकूर सूत्रों से है, विवेकीत पास लेना इति
 नानक साह वाले एन शकल मूर्ति को नहीं मान-
 ते हैं, लेकिन थापना तो यह लोग भी मानते हैं
 दस गद्दीधर नानकजी से लेकर हुये, अन्त का
 गद्दीधर गोविंद सिंह हुवा, इन दसों ने जो जो
 पुस्तकें बनाई उन ग्रंथों की थापना को परमेश्वर
 तुल्य मानते हैं. बड़ी २ सवारी ग्रंथ साहिब की
 निकालते हैं, बड़े २ मकानों में पलंग पर ग्रंथों
 को रखते हैं, नाच रंग ताज़ीम पुस्तक की करते
 हैं, ये भक्ति सब स्थापना की है, चाहे कैसा ही
 करो उन पुरुषों की याद करने को पुस्तक की

थापना है. इन नानक साहिब ने जैनी सूफी तथा किरानी याने मुसलमीन इन तीनों में से थोड़ी थोड़ी बात लेके अपना मत चलाया था, इस वास्ते इन तीनों को मारफतिया लिखा है पांचवीं गद्दी पर अर्जुन सिंह हुवा, उसने अपने ग्रन्थ में जैन धर्म की तारीफ करी है. कबीर पंथी एन शकल परमेश्वर की मूर्ति को नहीं मानते. लेकिन थापना माने सिवाय इनका भी काम चलता नहीं है, कोई तो कबीर की गद्दी पूजता है कोई खड़ाऊं मानता है, उनका बनाया बीजक का कोई पुस्तक मानता है. दादूजी वाले दादूजी की थापना तथा उनके वाणी का पुस्तक मानते हैं. इसी तरह स्वामी नारायण वाले राम नामी मान भाव इन्हों में कई एका एन शकल मूर्ति को नहीं मानते, लेकिन कृष्ण महाराज की बंगी और मुकुट की थापना मानते हैं. देखो इन लोगों की मूर्खताई सो एन शकल मूर्ति को छोड़ के

के थे उस की व्युत्पत्ति नहीं हो सकती है, वह शब्द प्राप्त के कहने से निराश करने के प्रमाण से निद्र है, आखण्डल इद्र, साम्राट् याने राजा इत्यादिका जानना और बहुत शब्द तो सार्थक ही हैं, इस वजह रामसनेहियों के चार ठिकाने मुख्य शीघ्रलका हरि रामदास खेड़ा में रामदास रेता में दरियाय साहपुर में रामचरणदास से चारों ही अव्यल में मूर्ति के निद्रक निकाले थे, लेकिन धारणा तो यह भी मानते हैं गुरु की बाणी का पुस्तक मंत्र मानते हैं, साहपुर में रामचरण से कहते हैं जहां बैठके बहुत दिनों तक राम २ लिया था, उस धंभे को मानते हैं, क्या यह धंभे की धारणा नहीं है, अब तो बहुत से रामसनेही राजकीय तुलसी वृत्त रामायण भागवत पदों के बांचने लगे गुरु के कलामों से बदल गये हैं, राजकी की मूर्ति पारसी देने पितने हैं धार्मिकों की अस्ती गोकुल गुदादयों की तरह इन्हों की धारणा रखनी

है, इस वास्ते गांव २ में रामदुवारे जम गये हैं, इन लोगों में अनपढ़ों की संख्या ज़ियादा है, फक्त राम २ करने से सब कुछ मिल जाता है कृष्ण राम की मूर्तियों को नहीं मानते मूर्ति को निकेवल पत्थर ही कहते हैं, औरत जो पति की सेवा करे जिस में ये लोग पाप मानते हैं, एक दोहा ऐसा भी कहते हैं.

पंडिताई पाने पड़ी, यो पूबलो पांप। राम
भजन विन मानवी, रहगयो रीतो आप ॥

इस वचनों से मालूम हुवा कि ज्ञान के भी ये दुश्मन हैं. विना पंडिताई विना राम क्या चीज़ है, ऐसा मनुष्य क्या जान सकता है क्या मिथ्री २ कहने से मुंह मीठा हो सकता है, सो फक्त राम कहने से मुक्ति हो जायगी. इन्होंने गवारों के सामने पैट का साधन करने को राम नाम का आसरा लिया है, विना ज्ञान मंगुक्त क्रिया के विना सत्पद नहीं मिलना है, जो राम

तुम्हारी ढेर सुनेगा तो पांच इंद्रियों के तेईस विषय को त्याग क्षमादिक दश प्रकार के यति धर्म को धार, रमें तो ऋषभदेव ममें महावीर इन दोनों के आदि अक्षर से बना, जो राम शब्द सो उन्होंने की मूर्ति के सध्यान से मन को एगाग्र करो. फिर तो एकवा रही राम कहोगे, तो खेवा पार है. क्योंकि ये बात दुनिया में प्रसिद्ध है राम २ सब कोई कहे, दशरत कहे न कोय ।

एकवार दशरत कहे तो, कोटि यजन फल होय॥

दश जो जती धर्म उस में रत होके कोई राम नहीं कहता है अगर कहें तो कोटि बेर उन ईश्वर की यजन कही ये पूजा का फल मिले वह दश यति धर्म का नाम ऐसे हैं, क्षमा १ कोमल परिणाम २ सीवापना ३ निर्लोभता ४ चार प्रकार का तप ५ संयम सो सबह भेद का ६ सत्य वचन ७ अंतर आत्मा की शुद्धि ८ पर निंदा तथा धर्म साधन के उपकारण बिना सर्व

संग्रह का त्याग ९ ब्रह्मचर्य १० इन्हों का विस्तार सीखना होय तो किसी पंडित जती से सीखना इन धर्मों का देश व्रत या सर्व व्रत होना उनको जैन धर्म वाले चारित्र कहते हैं, एक भोजगने कलियुग रासा बनाया है जिस में ऐसा दोहा लिखा है ॥

सुग्राज्यो कलियुगतणी निशानी, कवि-
यां देखी जिसी बखाणी । विष्णु मत
में रामसनेही जैन धरम में ठूढ्या ॥
मूर्ति शास्त्र धर्म का निंदक ये कलियुग
का मुढ्यो सु०

अब हमारे देखने में एक दयानंद नाम का पुरुष जिसने आर्या समाज इस नाम का मत चलाया. गुजरात देश में कापड़ी जो नाच करने वाले भवइये लोग होते हैं, उन पतित उदीच्य वंश का पैदा हुवा था. इसके बाप ने महेश्वर देव की मानता करी थी, तब दयानंद जी जन्मे थे.

बड़े हुये नाचना गाना सीखे फिर कई दिनों तक नाचने का काम करते रहे, फिर घर से निकले संस्कृत का अभ्यास करा. जब विद्या का अजीर्ण भया. सत्यार्थप्रकाश नाम का एक जाल रत्ना, उस में बहुत बातें विरुद्ध लिखीं जैनियों को नास्तिक लिखा जिस पर पंजाब गजरा वाले के ठाकुर लाल ओसवाल ने बड़े २ प्रश्नों को जवाब रजिस्टरी द्वारा मांगा: दयानन्दजी यथार्थ उत्तर कुछ नहीं दिया, अंत में स्वामी जी से जैनियों ने अरोबरू बर्चा मांगी. दयानन्दजी ने कुबूल करी, अंवाले में मुकरर दिन पर जैनी लोग दोनों श्रावणी और ओसवाल हाज़िर हुये दयानन्दजी का पक्ष भूटा था. सभा में हाज़िर हुये नहीं. जैन लोग राह देखकर पीछा लौट आये, आखिर को दयानन्दजी फिरते २ राणा जी के उदयपुर आये, वहां पर तमगच्छ के भवेर सागर जी ने दयानन्दजी से मुकाबला चाहा, कहला भेजा या

तो तुम जैन मत को नास्तिक अपने बनाये
 सत्यार्थप्रकाश में लिखा है, सो सबूत करवताओ
 नहीं तो दो श्लोक चावार्क नास्तिक मत के तुम
 ने लिखा है, वह किस जैन ग्रन्थ का है सो
 बतलाओ, अगर आपने मत के घमण्ड में आँक
 भूठा ही लिखा है तो इन श्लोकों को अपने
 कल्पित ग्रन्थ में से निकाल डालो, दयानन्दजी
 के पास में पैसे का जोर था कुछ राणा साहिब
 की मदद समझ के इस बात को गिनारी नहीं
 तब पंडित जवाहिर सागर ने अपने उपाश्रय के
 “साइन बोर्ड” लगाया, जिस में लिखा दयानन्द
 जैन धर्म की वायत हम से चर्चा करे नहीं तो
 हार मानकर अपने भूटे मत को छोड़ देंगे. दया-
 नन्दजी ने चर्चा तो करी नहीं कारण ऐसा कौन
 है सो सच्चा जो जैन धर्म सनातन दया मूल
 सर्वज्ञ के कहे हुये को नास्तिक कहे, लेकिन
 जैन के तत्व का जानकार होना ही मुगकिल

है. वड़े २ षट् शास्त्री, वेद पाठी, गौतमादिक, चौवालीस से ब्राह्मणों थे सो जैन धर्मी हो गये, सज्यंभव, भद्रबाहु, हरिभद्र, जयघोष, विजयघोष वेद वेदांग के पारंगामी जैन धर्म के तत्व को जानते ही अनेक ब्राह्मण जैन हो गये. मलय-गिरी गुसाई अनेक वेदांती जैन जती हो गये जिन्हों के बनाये स्याद्वाद के अनेक ग्रन्थ मौजूद हैं. दयानन्दजी राणा जी से पुकार करी, जैन जती हमारी इज्जत को कलंकित करता है, राणा जी ने कहा मैं "साइन बोर्ड" उतरा दूंगा लेकिन ये खबर रहे कि ऐसा राजपूताना सजस्यान को-नसा है, सो ओसवालों का अमल दखल बिना का होगा. एक ओसवाल ने साधूजी से कही साधू जी एजेंट साहिब के बंगले पहुंचे. साहिब ने कुर्सी देकर सत्कार कर पूछा पूज्य का आना कैसे हुआ क्योंकि विद्वान् अंगरेज लोग बहुत कारके जानते हैं. कि जैन जती सब भेष वालों

से अव्वल हैं, साधू जी ने सब हकीकत कही. एजेंट साहिब वड़े नेक थे, आप उपाश्रय आके “साइन् बोर्ड” बांचकर हुक्म दिया कि क्या मुकदूर है किराई का कि “नाइन बोर्ड” उतारे. दयानन्दजी सचे हैं तो इन्हों से चर्चा कर लेवे तब दयानन्दजी दूसरा सत्यार्थप्रकाश बनाया नास्तिकों के बनाये दो श्लोक निकाल डालें अगले सत्यार्थप्रकाश और नये में बहुत फेर फार किया लेकिन नया बनाया उस में भी पूर्वा पर विरोधि अनेक वचन हैं. मैं मनुष्य हूं इत्यादिक अपनी भूल कबूल करी, सिर्फ सरकारी एनमेडर कर धन्य २ अंगरेजी राज्य के कानून को सो क्या इन्साफी बात साहिब ने कही. शेर बकरी एक घाट पानी पीरही है, न्यायवन्त राजाओं का यही धर्म है, प्रजाहित कारणी साम्राट महारानी विक्रोरिया का राज्य जयवंत रहे. दयानन्दजी वेदनाप्य मनो कल्पित बनाकर, अपने पूर्वाचार्यों को बामी

भूठे पोष इत्यादिक ठहराया दयानन्दजी का पूरा अहवाल देखना होय तो सरावगी अग्रवाल जैन जिदालालजी कृत दयानन्द छल कपटग्रंथ देखलेना मूर्ति राम कृष्ण वगैरह का बड़ा निंदक दयानन्दजी वेद मत वालो में प्रगट भया, इन्होंने जैसी राम, कृष्ण, रुद्र, देवी वगैरों की निंदा करी और फ़जीता किया, वैसा शायद किसी ने भी नहीं किया होगा राम कृष्ण के मूर्ति के पुजारियों को सत्यार्थप्रकाश में लिखा है, अरे पुजारियो ! तुम लोग कृष्ण मूर्ति के दर्शन लोगों को रानियों संयुक्त कर बाते हो, अगर कृष्ण महाराज हाज़िर होते तो तुम को कैसी सज़ा देते, स्वामी जी के लिखने से कृष्ण राम के जैसी ही मूर्ति कृष्ण राम की ठहर गई, कारण जो कृष्ण महाराज अपनी मूर्ति को पत्यर जानते तो सज़ा क्यों देते जब अपने नाम स्थापना की मूर्ति जानते तब ही तो गुस्से में शायद आते लेकिन सज़ा देना तो किसी तरह

उन्होंने की बेअदबी मूर्ति से करते तो देना सम्भव होता
 मूर्ति का बहुमान अपना देख जरूर दिल में खुश
 होते, ऐसा हम जानते हैं. कारण मुम्बई में विक्रो-
 रिया महाराणी की मूर्ति की किसी बेईमान
 ने चौपन की साल में बेअदबी करी थी, जिसको
 पकड़ के सरकार ने कैसी सजा करी थी अब तो विचारो
 उस मूर्ति की भक्ति से महाराणी प्रसन्न क्यों नहीं हो-
 यगी अब बुद्धिमान विचारेगें, गवर्न्मेंट महाराणी की
 मूर्ति को पत्थर जानती तो बेअदबी कारक को सजा
 क्यों देती रामचन्द्र बनवास पधारे, तब क्या
 जानकी संयुक्त राम के दर्शन लोगों ने नहीं करे
 होंगे, क्या अन्य लोगों को बुलाके नहीं दिखाये
 होंगे कृष्ण क्या ब्रज में रहे तो गोपांगनाओं के संग
 में रास विजास कर्त्तों को लोगों ने नहीं देखे होयगें
 अलवत्ते आपने तो उन्होंने की मूर्ति की बहुत
 बेअदबी करी है. इन्साफ से तो सजा वार हो मूर्ति
 में नाम राम कृष्ण का है, जैसे एक के नाम की

चिट्ठी दूसरा खोल लेवे तो सर्कार सजा क्यों देनी है लेकिन जिसका नाम है उसका मालिक वही है, इस वास्ते दूसरा खोले तो सजा वार है उस चिट्ठी में नाम स्थापना है, या आप्र है, विचारना चाहिये दयानन्दजी भी थापना मूर्ति मानने से बचे नहीं हकनाहक थापना मूर्ति की निंदा करके लोगों को सत्य धर्म से भ्रष्ट करने का उद्यम किया है, ये हम भी कहते हैं सैकड़ों बातें जैन धर्म की मिलती अबी भी कहीं हैं, ऐसे तो सभी मतों में दो चार बातें सत्य जैन धर्म की ग्रहण करी है वह तो त्याग, दया सत्य ब्रह्मचर्य वगैरह अच्छे को अच्छा कह सकते हैं, पहले दयानन्दजी इक्कीस ग्रन्थ वेद मत के सच्चे माने थे, जब प्रतिवादियों ने उस ग्रंथों में गलतियां निकालना शुरू करा, त्यों २ स्वामी जी का विश्वास उस ग्रंथों का उठता गया, आप स्वयं रयासक वेद संहिता की पुस्तक को कथंचित् सत्य माना है, कहो

आर्य भाइयो ? पुस्तक जड़ रूप मनुष्य लिखित
 ये वचन थापना नहीं तो क्या है, आप कहते हैं
 मूर्ति को ताला लगाकर कोठे में बंद कर दी
 जावे तो आप से बाहर नहीं निकल सके भला
 स्वामी जी जिन पुस्तकों को आप ईश्वर कृत सच्च
 मानते हो वह पुस्तक ताले में बंद कर दी जावे
 तो आप से बाहर निकल सके या नहीं? आप
 कहा है; मूर्ति पर चूहे मूत जाते हैं चोर; चोरी
 कर ले जावे तो जब मूर्ति अपनी रक्षा नहीं कर
 सके तो उनके मानने पूजने वालों की क्या हिफा-
 ज़त कर सकेगी? भला स्वामी जी जिन पुस्तकों
 को आप ईश्वर कृत मानते हो उस में तो ईश्वरी
 कुदरत होनी चाहिये, क्या उन पुस्तकों पर कुत्ते को
 मूतते को, चोर चुराते को, पुस्तक मना कर सकती
 है अनन्त शक्तिवान् को बनाये। अगर आप के
 वेदादिक शास्त्र होते तो ईश्वरी कुदरत होती मूर्ति
 को आप जैसे मनुष्य कृत मानते हो वैसी ही

मनुष्य कृत आप को वेदों की पुस्तक हैं, अभ्यास करने से जैसा शास्त्र होता है वैसा ज्ञान वृद्धि माफिक होता है, जैसे ज्ञान और ज्ञानी का संबंध है तैसे ही जैसे की मूर्ति होगी उसके आलंबन अभ्यास से तद्रूप गुण की प्राप्ति अपने परिणाम जैसे होंगे वैसी ही अध्यवसाय की वृद्धि होगी क्योंकि ध्याताध्याय का सम्बन्ध है. आपका वेद ईश्वर कृत है तो हम को ज्ञान क्यों नहीं करता जो कहोगे, कि ईश्वरोक्त भावला के पदों तो ज्ञान होगा तो स्वामी जी आपका शास्त्र ईश्वर कृत है इसकी अधिकताई क्या अभ्यास से तो सर्व शास्त्र अपने २ बोध का असर करता है, जब अभ्यास से असर होता है. तब तो वीतराग की मूर्ति पर श्रद्धा लाके उन परमात्मा के गुण विचारों ज्ञान की प्राप्ति हो जायगी, जो कहोगे कि मूर्ति जड़ है क्या हमारी आत्मा जड़ हो जायगी स्वामी जी पुस्तक भी जड़ है, तो क्या पढ़ने वाले जड़ हो

जायेंगे, जो कहेंगे प्रत्यक्ष में लोग पुस्तकों से सिद्धी पाते हैं स्वामी जी पुस्तक से नहीं पाते हैं, अपनी बुद्धि और अभ्यास से सिद्धी पाते हैं बुद्धि हीन को शास्त्र ज्ञान नहीं करता सो ही चाणक्य नीति में लिखा है “बुद्धि बोध्यानिशास्त्राणि” इति वचनात् इसी तरह भारत में द्रोणाचार्य की मूर्ति के अभ्यास से सहस्र बेंधी चाण विद्या भीलने बिना द्रोणाचार्य के सिखाये सिद्ध करली जैसा परिणाम और जैसा शुभ अशुभ मूर्ति का आलंबन वैसी सिद्धी जाननी. दोनों में बुद्धि की प्रबलता काम देती है, आप कहते हो पंथर की गाय से क्या दूध का लोटा भर सकता है, तो हम पूछते हैं गाय २ ऐसा जाप करने से क्या दूध का लोटा भर जाता है सो आप ईश्वर के नाम से मुक्ति कहते हो, कारण से कार्य का उपचार हैं, सो मूर्ति और पुस्तक दोनों कारण जानना आधार भूत है. जैसा मन् मूर्ति साकार से ठहर कर

उन के गुणों की स्मरण रूप ध्यान होता
 वैसा सिर्फ नाम से मन कभी नहीं ठहरता और
 मन को बस करना असली मुक्ति का यही रास्ता
 है. जो कहोगे आगू अनंत लोग मुक्ति गये सोक्य
 उन्होंने ने मूर्ति द्वारा ही मन बस किया था.
 मित्र ! मन बस करने को जरूर किसी न किसी
 शुभ वस्तु का आलंबन करके ही मुक्ति गये.
 भाव ! शुद्ध होने से ही मुक्ति होनी है. दान
 शील, तप और भाव इन तीन को करने में मुख्य
 भाव है सो ही नीति चाणाक्ष्य कहता है. " धा
 पापाण दासूनां कृत्वा मूर्ति निवेगयेत् यथा भावो तय
 सिद्धितस्य देवो प्रसिदति । न देवो विद्यते काष्ठे न
 पापाणो न मृन्मये भावेषु विद्यते देवा तस्माद् भाव
 हि कारणं " इन वचनों से भाव सिद्धि मूर्ति में का
 है जो स्वामी जी ने मूर्ति नहीं मानी तो सत्यार्थ
 प्रकाश में यज्ञ लगने के पांच पागों की मूर्ति
 क्यों लिखी क्या अपने समाजियों को बिना मूर्ति

नहीं समझा सके, पहला चित्र वेदी का, दूसरा
 प्रोक्षण पात्र का, तीसरा प्रणीता पात्र का, चौथा
 घृत की थाली का, पांचवां चमचे का, क्या स्वामी
 जी ये मूर्ति नहीं है. यज्ञ यजन शब्द पूजा वाची है
 आप अग्नि को जड़ मानते हो और उस में घृता-
 दिक वास्तु हो मने से वायु साफ होती है, ऐसा
 आप मानते हैं, इस यज्ञ में ईश्वर की पूजा क्या
 हुई, जड़ वस्तु अग्नि की पूजा हुई और हवा साफ
 करने का मतलब निकाला वस्तु हवन करते हुये
 वेद के मंत्रों से ईश्वर की पूजा मानना तो फिर
 आर्य वेदों के मंत्र से वीतराग की मूर्ति में पूजा
 करते हुये ईश्वर की पूजा क्यों नहीं मानते सच्चा
 यज्ञ इस पूजा का ही नाम है, वह पूजा मूर्ति
 द्वारा ही हो सकती है, आपकी मानी हुई मुक्ति ईश्वर
 अचलताई पद की नहीं है, आप मुक्ति मये जीव
 का फिर संसार में जन्म मानते हो, वीतराग कर्म
 वाची रहा सो मुक्ति गया जीव फिर संसार में

आ पड़ता है, कर्म विना जन्म मरण कैसे जीव कर सके, और कर्म है, तो मुक्ति कैसे कहा जावे क्योंकि मुक्ति का अर्थ ही छूटना कर्मों का है, मुच्यते कर्म बंधनात्" इति मुक्ति ऐसे संसार में फिरने वाले मुक्ति मानने वाले को उनमत्त क्यों नहीं कहना चाहिये, जैसे गोकुल संप्रदाइयों का गो लोक. ईसाइयों का सातवां आसमान और मुसल-मीनों की बहिश्त, शंकर मत वालों का शिव लोक, जैन का स्वर्ग, वैसी आप की मानी हुई मुक्ति पहली कहे हुये सर्व मत वादी उस स्यान पर गये हुये को असंज्ञा और संज्ञा काल से पुनर संसार का आना कहते हैं. लेकिन जैन के पञ्चवणा सूत्र में सिद्धपा हुड़ा प्रमुख ग्रंथ में जो मुक्ति का स्वरूप कहा है हम तो वह मुक्ति ईश्वर को सिद्ध परमात्मा मानते हैं. जिसका कर्म बंधन से छूटे वाद नि- जन्म मरण नहीं. ज्ञान कर के सर्व व्यापक है और अचल अक्षय ज्ञानानन्द है. आप

लोगों ने मुक्ति ईश्वर का स्वरूप जाना ही नहीं
 सो स्वर्ग ही को मुक्ति मानली, आप वेदादि शास्त्रों
 के कहने वाले को निराकार कहते हो, ये कहना
 आप का प्रमाण रहिन युक्ति शून्य है, तब फिर
 आपने कहा ईश्वर निराकार ने चार ऋषियों को
 प्रेरणा कर के उन्हीं के मुख से वेद प्रकाश कराया,
 जिसके शरीर नहीं वह काहे से प्रेरणा करे, जिनके
 देह नहीं उसके मन भी नहीं होता और मन बिना
 इच्छा नहीं तो फिर निराकार की प्रेरणा से वेद
 बनाये कैसे सिद्ध होवे और जो तुम्हारे ईश्वर ने
 चार ऋषियों के मुख से प्रेरणा करके वेद प्रगट
 कराया, तो तुम्हारे ईश्वर हमारे मुख से वेद
 प्रकाश क्यों नहीं करवाता, क्या वह चार ऋषि
 सगा संबन्धी थे, ईश्वर के और हम नहीं हैं क्या
 तुम्हारे ईश्वर में शक्ति नहीं सो उन्हीं से करा
 सका और हम से नहीं करा सकता. जो कहोगे
 उन चारों का हृदय साफ़ था तो हम कहते हैं

उन्हों का हृदय साफ़ किसने किया, जो कहोगे उन्हों अपने तप से किया था तो हम कहते हैं उन्हों को जब ज्ञान ही नहीं था तो तप काहे से किया, जो कहोगे कि अज्ञान से किया तो विचारो अज्ञानी का हृदय साफ़ होता है, ऐसा कौन बुद्धिमान कह सकता है और जो अज्ञान तप से हृदय साफ़ होता है तो तुम्हारे ईश्वर ने वेद बनाने का परिश्रम क्यों उठाया सारे जीव बिना वेद के साफ़ भी हो सकते थे, जो कहो कि उन ऋषियों को ज्ञान था जिस से तप करा था तो विचारो जब बिना वेद के बनाये उन्हों ने ज्ञान संयुक्त तप करा था तो विचारो आप के ईश्वर ने वेद बनाने का मिह-नत क्यों करा क्योंकि बिना वेद ही लोग ज्ञान युक्त तप करने समर्थ थे. दूसरे जो कभी ये कहोगे कि उन्हों ने पूर्व जन्म में तप करा था, वह विचारने की बात है तुम कह चुके हो सत्यार्थ प्रकाश में सृष्टि रचने के पहले ही वार में इन ऋषियों के मुख

से वेद प्रकाश कराया इस तुम्हारे ऋषियों का पूर्व जन्म मानने से इस को आगू भी सृष्टि थी ऐसा सबूत हो चुका तो फिर सृष्टि का प्रवाह अनादि मानते क्यों शर्नते हो सृष्टि में छः द्रव्य अनादि है पांच समवायों से सब काम की सिद्धि है, ये ईश्वर को पहचानना और ईश्वर कृत सृष्टि मानने वालों का शंका समाधान देखना हो तो हमारा बनाया आत परीक्षा ईश्वर तत्त्व निर्णय ग्रन्थ देखो. अगर कभी तुम्हारे ईश्वर ने बिना तप किये ही उन ऋषियों का हृदय साफ़ कर दिया हो तो हमारा भी क्यों नहीं कर देता, जो कहोगे ऐसा करता नहीं तो फिर तुम्हारा ईश्वर सर्वशक्तिमान है और जगत का कर्त्ता कैसे है, जब हम करते हैं वैसा पाते हैं तब तो कर्त्ता भोक्ता और मुक्ता सब जीव ही ठहरा कर्म सहित है तब तक जीव है, कर्म रहित होने से मुक्त ईश्वर है आप मूर्ति उत्थापक मत वाले लोग कहते हो पत्थर की मूर्ति है सो पत्थर

में क्या गुण है, आप लोगों ने कभी सुना होगा पारस नाम का एक पत्थर होता है लोहे को सोना बना देता है, चिन्तामणि नाम का एक छोटासा पत्थर होता है उस में कैसी कुदरत होती है, सो मनोकामना सर्व पूर्ण करने की सर्व शक्ति रखता है और अनेक जाति के पत्थरों की मणियां होती हैं. जिन्हों में नाना प्रकार के गुण वैद्यक शास्त्र के निबण्ट में लिखा है. कांच भी एक जाति की मिट्टी है जिससे दूर्वीनादिक बनते हैं ऐसे अनेक फायदे जड़ में हैं, प्रत्यक्ष प्रमाण करके चित्रावेल एक जाति का काष्ठ होता है जिस में अक्षय पदार्थ करने की शक्ति है ये जड़ पुद्गल देवाधिष्ठित होने से अथवा निज शक्ति करके, अनेक शक्ति जड़ पत्थर और काष्ठ में हैं, हमारे ईश्वर तीर्थकार वीतराग मुक्त हैं सो पूजक भक्तों पर न तो प्रसन्न होते हैं और निंदक पर अप्रसन्न नहीं होते लेकिन भक्ति जो उन परमात्मा की द्रव्य भाव से करे, उसके परि-

गाम शुद्ध होकर स्वर्ग सुख क्रम कर के मोक्ष
 सुख होता है और भव आश्री मनोवांछित तो उन
 परमात्मा के अनेक शाशनाधिष्ठित जज्ञ यज्ञणी
 आदि पूर्ण कर देते हैं, जैसे कल्प वृक्ष पाम जो
 आदमी कू कसवाक्रम मांगने वाला मंहा मूर्ख
 और निर्भाग्य होता है, तैसे ही तीर्थकार मिद्ध
 परमात्मा की सेवा करके जो पुत्र धन स्त्री आदिक
 संसार सुख मांगता है, वह मूर्ख निर्भाग्य है।
 और कहते हो मूर्ति मनुष्य कृत हैं यह मानने
 पूजने योग्य कैसे हो सके, ऐसा कहना मूर्खताई
 का है, जैसे मूर्ति मनुष्य कृत है ऐसे सन्यासी
 जती टूँडिया प्रमुख वैम भी मनुष्य कृत है, तो
 ये भी वंदने योग्य नहीं चाहिये. पहले दयानन्दजी
 गृहस्थ थे तब कोई भी नहीं वंदता और पूजता
 था. जब स्वामी जी ने सन्यासी भेष पहना तब
 परम हंस परिव्राजकाचार्य वजने लगे और लोग
 वंदन पूजन यथाचित करने लगे, कहा मित्र ?

मनुष्य कृत वस्तु में पूज्य अपूज्य पना है या नहीं
 कभी दयानन्दजी को पुलिस मैन का काला कपड़ा
 पहना कर हाथ पर सारजंटी का ब्रिट्टा लगाकर
 दश पंद्रह सिपाही संग कर दिये जाते तो स्वामी
 जी को लोग जमादार कहते या नहीं दयानन्दजी
 वही थे, फिर मनुष्य कृत वस्तु से ऐसा पूज्य
 अपूज्य भाव है या नहीं वही मनुष्य खुद फिर्ता
 है कोई नहीं मानता और उन ही को राज्य सिंहा-
 सन राजा बना दिया जावे तो लोग उसको गरीब पर-
 वर अन्नदाता ईश्वर रूप क्षमा २ कहते हैं या नहीं
 इसी तरह जिस देव की मूर्ति को अपने ईश्वर
 पद में मंत्र प्रतिष्ठा से स्थापन किया, तो उनको
 पूजने वाले का भाव उस नाम वाले ईश्वर का है,
 पर्यर का नहीं जो कभी कोई पुरुष पगले
 सिंहास से राजा को, हाकिम को, लाचार को
 मानेगा, उसको हवा में घुलाई का फल मिलना
 है, ये बात प्रत्यक्ष प्रमाण से निश्च है इन बातों

ही सर्व शास्त्रों के कर्त्ता श्री सुधर्मागणधर अपने
 द्वादशांग सूत्रों में “सिद्धायतन” जिन गृह ऐसे
 नाम से ही जिन मंदिरों को लिखा है, अथवा
 चैत्य करके लिखा है, ज़रूर से वहां सिद्धों की
 और जिनराज की मूर्ति की स्थापना ही है, ले-
 किन चार ज्ञान के धरने हारने मूर्ति में और
 सिद्ध जिनराज में अंतर नहीं माना है और बुद्धि
 हीन आधुनिक जो पुरुष मूर्ति में और ईश्वर में
 दूजागरी मानते हैं जिसका फल बुरा मिलेगा.
 दयानन्दजी पुराने सत्यार्थप्रकाश में पृष्ठ ३१ पंक्ति
 २६ में नाम करण संस्कार में लिखा है, जल
 से अंजली भरके सूर्य के सामने खड़ा रहकर
 ईश्वर की प्रार्थना करे और आप सूर्य चन्द्र को
 जड़ माना है, तो फिर जड़ वस्तु के सामने ईश्वर
 की प्रार्थना करना कबूल करते हो तो फिर मूर्ति
 से क्यों इन्कार करते हो. नानकजी, कबीर, दादू
 जी, रामसनेही, टूँडिये वगैरे इन लोगों को स्वामीजी ने

संस्कृत विद्या के अजान मूर्ख लिखा है, इस वास्ते इन्होंने ने अपनी कुतर्क कल्पना से भाषा के ग्रंथ बना के मूर्ति की निंदा करी है, लेकिन आपका तो आर्य लोग बड़े पंडित बतलाते हैं, तो आपके दिल में ऐसी कुतर्क कैसे पैदा हुई सो वीतराग की मूर्ति को भी कबूल नहीं करा इतनी तो खूबी करी, सो जैन मूर्ति तीर्थों की निंदा तो नहीं करी, लेकिन ऐसा लिखा, मूर्ति कहां से चली ? जैनियों से, जैनियों ने कहां से चलाई ? अपनी मूर्खताई से, जैनी तो किसी तरह भी मूर्ख नहीं ये मूर्ख पना दयानन्दजी का ही है, सो मूर्तियों की निंदा करी, इस में तो शंका ही क्या है, जब सृष्टि में कला कौशल्यता और संसार मर्यादा राज-नीति ऋषभदेव ने गृहरथ पने में चलाई और राज्य त्याग ज्ञान तर कारको केवल ज्ञान उत्पन्न भया तब जैन धर्म चलाया इन बातों लगा में नये धर्मों से पहले का जैन धर्म क्या मूल विनय मूल

और आज्ञा मूल है, तब मूर्ति जैनियों से चली इस में तो शंका ही क्या है, इस वास्ते दयानन्द जी पंडितों में नहीं अर्द्धदग्धों में थे. राजा भर्तृ हरि ने लिखा है कि पंडित को समझाना सहज है मूर्ख को समझाना भी हो सकता है, ज्ञान लब्ध करके दुर्विदग्ध उसको ब्रह्मा भी नहीं समझा सकता. आर्य समाज नाम का मत चलाया सो नये ढंग का बहुत थल वेदभाष्य का ऐसा बनाया कोई पूर्वाचार्य ने इस वेदों का ऐसा अर्थ नहीं बनाया और नहीं सनातन वेद धर्मी दयानन्दजी के भाष्यों को कोई सच्चा मानते हैं. मानते हैं वही जो सनातन दया मूल धर्म को नहीं जानते हैं और अंगरेजी पढ़के जो कोई कृश्चियन बनने को तय्यार हुये हैं, इतना उपकार तो आप लोगों पर ज़रूर किया है सो ईसाई कृश्चियन होते को रोक कर अपना ही बना लिया. विश्वकर्मा प्रकाश मकान मंदिरादि बनाने का शास्त्र किन्ही ऋषि

का बनाया हुआ है, उस में विष्णु गृह रुद्रालय ब्रह्मा के नाम से जिन मंदिर बनाने का क्रम लिखा है. दयानन्दजी शायद नहीं मानते होंगे अपने मन में आई सो बात मानी, बाकी छोड़ देना ये स्वामी जी का मुख्य धर्म था किन्तु ग्रन्थ में से कुछ बात कुछ कृश्रियनों की कुछ वेद स्मृति की कुछ जैन धर्म की बात लेकर कुछ वक्त की चाल चलन से इस बजह का मत खड़ा किया. मनुस्मृति को मानकर पुराने सत्यार्थप्रकाश में श्राद्ध में मांस खाना लिखा और नये सत्यार्थ-प्रकाश में मांस का निषेध किया. स्वामी जी का विश्वास आखिर को वेद की संहिता पर से उठ गया था, ऐसा मालूम देता है लोगों को अपने फँदे में फँसाने वास्ते वेद २ पुकारते थे. क्योंकि आर्यावर्त्त के लोग इतना ही जानते हैं. कि वेद का पुस्तक सब से पुराना है. लेकिन वेद में क्या लिखा है और असंली वेद कौनसा और मान

मादिरा प्रवर्तक पशु हिंसा का वेद कौनसा जिस वेदों में घोड़ा मारना, वकरा मारना, गाय मारना, इत्यादिक अनेक जानवरों का अग्नि में होमना लिखा ऐसा वेद ईश्वर का बनाया कौन दया धर्मी मान सकता है जिसके मूल में हिंसा भरी है, वह स्वामी जी के बनाये नये भाष्य से कब सच्चा हो सकता है. असली आर्य वेद जैन धर्म वालों के पास है सो दया सत्य से भरा हुवा है, क्योंकि शायनाचार्य वेद अनार्य का भाष्य कर्त्ता लिखता है, ऋषियों के आपस में लड़ाई होने से याज्ञवल्क ऋषि ने अगले वेद का वसन करके अर्थात् छोड़ के सूर्य से सीखकर नया वेद रच लिया डाकूर मेक्समूलर तो दयानन्दजी का माने वेद को तीन हजार वर्ष बने को हुवा, ऐसा सबूत संस्कृत साहित्य ग्रन्थ में करता है और जैन धर्म वालों ने तो जब से ये वेद पलटायें गये तब ही से जैसे को जैसा समझ रक्खा है, आर्य वेद तो था

द्रव्यानुयोग २ चरणकरण अनुयोग ३ औ
 धर्म कथानुयोग ४ जैन सूत्रों को पुराण की म
 फिक मत जानो आप को ज़ियादा तो क्या को
 लेकिन जैन धर्म का एक छोटासा शाख कम
 ग्रंथ है, उसको आप बिना गुरु बिना बारह ह
 वर्ष में समझलो तो आप लोग कहें, सो हम
 प्रतिज्ञा करे. काशी में छपी अबोधनिवारण पु
 स्तक उसके वांचने से ऐसा मालूम पड़ा कि
 स्वामी जी को संस्कृत का भी पूरा ज्ञान नहीं था.
 “संस्कृतवाक्यप्रबोध” पुस्तक दयानन्दजी ने बनाकर
 छापा है, उसका कुछ नमूना यहां लिखता हूं
 “शौचादिकं कृत्वा संध्यामुपासीरन्” इसका अर्थ
 लिखा है, शरीर शुद्धि कर के ईश्वर के ज्ञान वांस्ते
 संध्यापासन करो, उपासन करो इसका संस्कृत
 उपासीरन् कैसे हो सके, अहो व्याकरणी पंडितो !
 तुम्हारे को संस्कृत बोलना नहीं आता होय तो
 दयानन्दजी से सीखो कुछ कसर होय तो “नित्य”

शब्द संस्कृत लिखके उसका अर्थ लिखा है, (आज)
 “नित्य” का अर्थ (आज) कैसे बन सके.
 “शाकसूपौदश्चित् कोदनरोटिकादय” इसका अर्थ
 लिखा है, शाक, दाल, कढ़ी, भात, रोटी, चटनी
 आदि क्या स्वामी जी रोटी का नाम संस्कृत में
 भी रोटी है, आपने ऐसा संस्कृत कहां से निकाला
 हेम कोष में रोटी के नाम ऐसे लिखे हैं, “पूपो-
 पूपोलिकातु पूलिका पूल पूषिका” भला खैर
 आपने संस्कृत में तो चटनी लिखा ही नहीं क्या
 “आदय” नाम चटनी का है सो भाषा में चटनी
 आदि लिखा, “गुडस्य” को भाव इसका अर्थ
 लिखा, गुड़ का क्या भाव है. क्या संस्कृत में
 गुड़ का नाम गुड़ ही है. लोटा जिसके भावार्थ
 में लोटा लिखा. आना इसका अर्थ आने लिखा.
 ऊर्ध्वश्वासत्वात् ऊपर को श्वास चलना लिखा.
 दयानन्दजी ऐसा अपूर्व संस्कृत बनाना जिस
 विलायत से सीख आये. ऐसा ही वेदभाष्य बनाया

होगा. खैर कुछ हर्जाने की बात नहीं मनुष्य चूक ही जाता है, उपयोग बिना वर्तने से ऐसा ही हाल होता है, लेकिन जब थोड़ीसी बात का ये हाल है, तो जैन के स्याद्वाद का स्वरूप तो बड़ा ही गंभीर है. मीमांसा के वार्त्तिककार कुमारिल भट्ट जैन धर्मियों से चर्चा में हार गया, तब जैन जती कपट से बनकर जैन धर्म का तत्व सीखकर फिर जैनियों से चर्चा करी वेदं बावत तो भी फिर हार गया तब मन में विचारा में अभी पूरा तत्व जाना नहीं फिर कपट से जती बनके फिर पढ़के, फिर चर्चा करी फिर हार गया, ऐसे तीन बार किया तो भी हारता ही रहा. अंत में गुरु के चरण में पड़के अपने झूठे वाद के प्रायश्चित के बदले में वास में जल के मर गया ऐसा वेदों का वार्त्तिक कार मीमांसा मत प्रवर्त्तक कुमारिल भट्ट जैसे संस्कृत पाठी ने जैन तत्व को नहीं पहचाना, तो दयानन्दजी तो कौन गिनती के पंडित व्यास शंकरा-

चार्य, रामानुजादिकों को स्याद्वाद के तत्त्व की
 समझ नहीं पड़ी तो उस का खंडन करना तो
 ऐसा है कि सांप की घिसाटी को सांप जानकर
 मारने जैसा है तो कुछ सांप को चोट नहीं लगती
 ऐसा ही स्याद्वाद का खण्डन उन लोगों ने किया
 था जैसी ही लीला दयानन्दजी ने पीटी है अतः
 बाँधे उन्होंने के मत यानि मन ही मे भ्रम है
 हम को तो खण्डन देखते उगरे ही बात है
 मानस पक्षी है जो कोई नष्ट नहीं कर पाता
 तत्त्व को जाने दूसरे दिन धर्म ही
 पलायन धर्मों में लिपित है अतः
 जो लोग कहते हैं कि वे लोग
 जो तत्त्व जानते वे ही स्याद्वाद के
 ही न समझते वे ही स्याद्वाद के
 ही स्याद्वाद के ही स्याद्वाद के

नाम ऋषभादिक चौर्यस तीर्थकरों का है अरिहंत नाम का कोई पुरुष नहीं भया है, जैन धर्म में ऐसा अर्थ व्याकरण से अरिहंत का किया है आठ कर्म रूपी वैरियों को हने सो अरिहंत चौंसठ देव इंद्रों के पूजने योग्य वास्ते अर्हत अर्ह इति योग्य तथा “पूजार्थे मुक्तिगमनात्पुन संसारे नरु हंतिइत्परुहंत” मुक्ति गये बाद फिर संसार में जन्म नहीं इस वास्ते अरुहंत ऐसा है, जैसे नारायण नाम के कृष्ण लक्ष्मण आदि नव हुये. लेकिन नारायण फक्त इतना ही नाम का कोई अवतार ईश्वर को टीका पुराणों में नहीं भया. तैसे ही अर्हत ऐसा गुण संज्ञा चौर्यस तीर्थकर को समझना और गोरखनाथ नाम के दो पुरुष हुये हैं, एक तो जोगियों में हुवा जिसको हुये उन्नीस सौ छप्पन वर्ष हुवा, जिसका चेला विक्रम का भाई भर्तृ पेश्तर हुवा था. फिर तो भर्तृ जैन मुनि हो गया था ऐसा जैन ग्रंथों में दाखिला है

और दूसरा गोरखनाथ कान फट्टे नाथों में हुआ
 जिसको हुये चार सौ वर्ष का लंग भगदहगता है।
 काशीर की साखी में लिखा है रामानंद बंसर्गी
 और गोरख से विगंधाद हुआ था और उनियों
 का तीर्थकार यदुवंशी तुलसी को चने बाप को चंदे
 हुये श्री नेशनाथ जिन्हों को जैन धर्मों में लपारना
 हजार वर्ष हुआ और भागवतादि पुराणा को
 हिमाच से पांच हजार वर्ष और बंगारस (गान्गी)
 को राजा पार्श्वनाथ को हुये पट्टार्दन सौ वर्ष हुआ
 थे पाल लपारीयों से जैन धर्मों से स्थापित थे
 और पार्श्वनाथ की को पाट पर लपारीयों पालार्दन
 लमलागता में मन्थल जीवार्दन में मो हुआ है, और
 जीवार्दन तीर्थकार महाशिव स्वामी लुह पाल को लपारी
 देव को राजा शपे जिन्हों को लपारीयों पट्टार्दन
 लपारी लुह पाल, श्री विजयार्दन लुह लपारी
 लपारी लुह पाल दिव्य लपारी लुह लपारी लपारी
 लपारी लुह लपारी लपारी लपारी लपारी लपारी

रुक्मणी का बनाया है, उसमें लिखा है सहस्र अष्टासी ऋषितनों दल नेमनाथरे पूठे. अब विष्णु मतियों ने विचार लेना चाहिये कि नेमनाथजी कृष्ण के ब्याह में हाज़िर थे तो फिर मच्छंदरनाथ के बेटों से जैन धर्म चला कौन बुद्धिवंत मानेगा. भागवत के सुख-सागर में लिखा है, जैन धर्म ऋषभदेव से चला है. बुद्ध नाम भी तीर्थंकर का है, बिना गुरु के उपदेश बिना ही जिन्होंने ने तत्व जान लिया सो “बुद्ध बुद्धा स्वयं ज्ञात तत्त्वा” लेकिन अढ़ाई हजार वर्ष के लग भग में गया के मुल्क में एक बुद्ध कीर्त्ति नाम का राजा का लड़का पहली पांच ही दर्शन वालों का शास्त्र पढ़ा प्रमाणों से खंडत जाना, जैन तत्व पढ़ने को जती भेष लिया बाद कई दिनों के जैन धर्म के कायदे के बखिलाफ़ इस के तर्क पैदा हुईं सो मांस खाने का मत चलाया, जो अब चीन ब्रह्मा वगैरह देशों में चलता है इस धर्म के साथ जैन धर्म वालों के

कृष्ण-ताल्लुक्त नहीं, लेकिन बौद्ध-मूर्ति भी मूर्ति
 बुद्ध की मानते हैं उस के उत्तरासरा का चिह्न
 होता है, दिगांवरियों की मूर्ति नम्र चिह्न की
 होती है, जैन-सनातन स्वेतांवरियों की मूर्ति नम्र
 नहीं होती है, इस चिह्नों से मूर्ति पहचानना
 चाहिये, दयानन्दजी लिखते हैं, जैन धर्म वाले इस
 आर्यावर्त्त में साढ़े तीन हजार वर्ष हुआ सो और
 विजायतों से आये हैं, स्वामी जी मन में पाँच
 ज्यों अनघड़ गणों के पत्थर पोंके हैं, आपने
 किस ग्रंथ के प्रमाण से ये बात लिखी है, अब
 हम ऐसा प्रमाण लिखते हैं, सो जैन धर्म सब
 धर्मों से आदि और वेद बने को भी यागू का है
 जिस वेदों को लोग ईश्वर कृत कहते हैं, देखो
 तुम्हारा ऋग्वेद-मंत्र, "सोऽमृत्रैर्ल्यौक्य प्रतिष्ठितान्
 पतुर्विशतिर्विकराण् ऋषभायान् बर्धमानान् ।
 तिष्ठान् यस्यां प्रपद्ये ॥" फिर देखो यजुर्वेद में
 मंत्र, "सोऽमृन्मोर्हृतोऽरूपभायनोऽरूपमनगिर्मुहः

हृतमध्वरं यज्ञेषु नमं परमं माहंसस्तुतावारं शत्रुजयं
 तं शुरिद्रमाहुतिरिति स्वाहा ॥” फिर यजुर्वेद में
 मंत्र ऐसा है. “ओ५म् त्रातारमिद्रं ऋषमवदति
 अमृतारमिद्रहवे सुगतंसुपार्थं मिद्रहवे शक्रमजितं
 तद्वदमानपूरहूत मिद्रमाहुतिरिति स्वाहा ॥” फिर
 आहुति का मंत्र ऐसा है. “ओ५म् नमं सुधीरं दि-
 ग्वाससं ब्रह्म गर्भं सनातनं ऊपैमिवीरं पुरुषमहत्तमा-
 दित्यवर्णं तमसः पुरस्तात स्वाहा” ऋग्वेद में वीरं
 तीर्थंकर के जिन कल्प की महिमा. “ओ५म् पवि-
 त्रं नममुपस्पृसाम है । येषां नमं येषां जातं येषां
 वीरं सु वीरं ऋग्वेद मं० १ । अ० १ । सु० १ ।
 स्वति नस्ताक्षो अरिष्टनेमिः ये अरिष्टनेमिवाइसमा
 तीर्थंकरथा ” अब हमने लिखा है, सो प्रमाण
 पंडित लोग सब अपने वेदों में देख लेंगे इसी
 तरह योग वशिष्ट में देखो. प्रथम वैराग्य प्रकीर्ण
 अहंकारनिषेधाध्याय में “नाहरामोनमेवांछा विषयेषु
 नमेमनः शान्तिमासितुमिच्छामि वीतरागोजिनो

था" रामचंद्र जी वशिष्ठ जी से कहा है, न
 तो मैं राम हूँ और न मुझे इच्छा है, नहीं मेरा
 विषय मैं मन है, शान्ति पद जो मुक्ति उस की इच्छा
 है, वीतराग जिनराज की तरह विचारे रामचंद्र
 जी भी जिन समान होने की चाह रखी है.
 इस बात में साबित है कि जैन धर्म रामचंद्र जी से
 पतने इस आर्षावर्त्त में था. देखो महाभारत में
 मारुत देश की महिमा. "युगे २ महापुरुषं द्रक्ष्यते
 तारिकापुरी अचतीर्णो हरिर्यत्र प्रभाते शशि भूषण
 रंजिताद्रोजिनोर्नेमि युगादि विमला चले ऋषिणा-
 गादमादेश मुक्ति मार्गस्य कारणां ।" अर्थ युग २ में
 पदा पुरय तारिका नगरी दीखती है. जित जगह
 हरि अवतार दंत तेज में चन्द्रमा जैसे शोभाय-
 मान, फिर जित देश में गिरनार पर नेमनाथ
 युगादि श्री ऋषभदेव शृंगेय विमला चल पर
 ऋषयो का आश्रम होने मुक्ति मार्ग का कारणा
 ! इति इति भाव्यो ! तुन तो उन उन्नी नामने

श्राव्ये तो अप्रशुभेन कहते हैं, लेकिन श्री कृष्ण
 तो जैन जती सामने आवे तो घड़ा भारी शगुन माना
 है, जती वैषयो घाड़ी डा प्रमुख लिया हुंवा, देखो
 भारत. “आरोहस्वरथे पार्य गाडी। ववकरे कुरु
 निर्जिता मेदनी मन्ये निर्ग्रथो यदि सन्मुख॥”
 वृंसा कहता है, हे अर्जुन! रथ में चढ़ गाडी
 वि धनुष हाथ में ले मैं मानेता हूँ, तेने पृथ्वी
 जीत ली, क्योंकि निर्ग्रथ जो जैन जती सो सामने
 आ रहा है हम कोष में जती को नाम निर्ग्रथ है,
 फिर अहा भारत में अर्हत की महिमा अङ्कारादि
 हकासत सुधी धीरे फसयुत नाद विदु कलाक्रान्त
 चन्द्र नेडन संयुत। एत देव पर तत्त्व बोधि जानाति-
 भावतः ससार बंधन छित्वा सयति परमां गति॥” अर्थ
 अर्ह न ऐमा शब्द सर्वोपरि तत्त्व है. जो भाव करके
 जानेगा वह ससार बंधन काटके मुक्ति को जाना
 है. बड़ी मनुस्मृति के प्रमाण स जैन धर्म आदि है,
 “कुलादिवीजमवेषा माद्यो विमल वाहन चनुष्माश्च-

बगैरह ग्रंथों से विमुख ठहरेगा, दयानन्दजी वाल्मीकि रामायण शायद आंखों से देखी नहीं है - उसके सर्ग ४४ श्लोक बयालीस तेतालीस में लिखा है. रावण, शिव, ईश्वर की पूजा करता था. अमर कोष और हेम कोष में मुक्ति गये हुये सिद्ध ईश्वर का नाम "शिव" है अर्थात् रावण सिद्धायतन में सिद्ध मूर्ति की पूजा करता था, तो फिर स्वामी जी मूर्ति पूजा को नई कैसे कहते हैं. पुराने सत्यार्थप्रकाश में दयानन्दजी ने लिखा है "जो तू सच्च बोलेगा तो गंगा और कुरुक्षेत्र में प्रायश्चित्त करना नहीं होगा" इस हिसाब से झूठ बोलने वाले को गंगा कुरुक्षेत्र में प्रायश्चित्त करना हुवा तब तो ये स्थान भी तीर्थ ठहर गया. और नये सत्यार्थप्रकाश में लिखा है, तीर्थ पांच सो छः सौ वर्षों से चला है, कौन बुद्धिमान तुम्हारे बनाये ग्रंथों को सच्चा मानेगा, अनेक झूठी बातें जिसमें भरी हैं. स्वरोदय ग्रंथ से भी

साकार मूर्ति पांच तत्त्वों का पांच रंग से ध्यान करने में सिद्धि है। द्रव्य गुण पर्याय के स्वरूपको विचारता हुआ मूर्ति से वीतराग पदस्थ ध्यान से लयलीन हुय चपक श्रेणी चढ़ता हुआ केवल ज्ञान पायकर अक्षय निर्वाणराम ऋद्विसार पद पावे निरकार वस्तुओं का जानने वाला केवल ज्ञानी ईश्वर बिना दूसरा नहीं उन की चाणी रूप सूत्र सिद्धांत और उन की साक्षात् कार-निज रूप मूर्ति इस दोनों के आधार से चतुर्विध श्री संघ के हमेशा कल्याण मंगल वर्त्तता है। ये जिन आज्ञा प्रदीप सिद्ध मूर्ति विवेक विलास ग्रंथ शुद्धसंम-किंती जीवों के आधार भूत है। जैसी थापना मूर्ति होगी उसके दर्शन से वैसा ही भाव प्रगट होगा। इस ग्रंथ में लिखित दोष प्रमाद के वश ज़ियादा कमवेश लिखा गया होय तो सज्जन क्षमा करें और दुर्जन से डर नहीं कारण उनका स्वभाव ही है। सो गुण में अपगुण निकालते हैं। यथार्थ कहना सत्पुरुषों का धर्म है ॥

विक्रम पुर वर नगर में राज्य करे राठोड ।
 गंगासिंह प्रजापति न्यायवंत सिरें मोड ॥
 चौबीससय पचबीस का वर्ष वीर निर्वाण ।
 उन्नीसौ पचपन प्रगट विक्रम संवत् जान ॥
 खरतर भट्टारक वृहत् क्षेमधाड वड़साख ।
 साधू गुणा पूरणा प्रगट धर्मशील गुरु भाख ॥
 तसुपद पंकज मधुपशम प्रगटे कुशल नि-
 धान । ताके शिष्य बुधायणी मूर्ति मंडन
 ज्ञान ॥ रच्यो राम ऋद्धिसार मुनिः सुलभ-
 बोध निस्तार । पढ़त पढ़ावत सुमन धरनि-
 तनित मंगला-चार ॥

इति श्रीरामे ऋद्धिसार मुनिविर चितेजिन आज्ञा
 प्रदीपे सिद्ध मूर्ति विवेक विलास संपूर्ण ॥

